



**Print Media Coverage (During Festival)**

4<sup>th</sup> January, 2016

# Film fest kicks off in Jaipur



Kamlesh Pandey and Sandeep Sancheti



Rajeev Arora, Prakash Jha and Shailendra Agarwal



Egyptian filmmaker Mohamed Hizam



French filmmaker Emmanuel Tenenbaum



Hanu Roj



American filmmaker Desmond Devenish



German filmmaker Martin Rohe

The eighth edition of the five-day long Jaipur International Film festival was inaugurated in Jaipur on Saturday. It was inaugurated by noted filmmaker **Prakash Jha**. Addressing a gathering at the Golecha Cinema Hall in the city, Jha recalled his association with the state. "I have an old connection with Rajasthan. I shot my third film *Parinati* in Dungargarh near Bikaner. Based on the story of Rajasthani writer Vijaydan Detha, who we all fondly remember as Biji, it's one of my favourite films." Known for films like *Damul*,

*Mrityudand* among others, Jha admits that police, politics and their role in society have always been his favourite subjects and he has always tried to portray their role through his films.

On this occasion, Jha was felicitated with JIFF's Excellence Award for his cinematic contribution to the Indian cinema. On receiving the award, he further added, "It's a big honour for me. Honestly, *maine abhi tak kuch khas nahi kiya hai*." Pakistani film *Manto* and Indian film *Piku* were screened for the movie buffs on

the opening day. With a lot of action, drama to be seen during the next few days, the festival will bring around 35 feature films, 17 documentary feature films, 58 short films, and 15 short animation films. Along with JIFF founder **Hanu Roj**, **Shalendra Agarwal**, principal secretary tourism, art and culture, film distributor **Nand Kishore Jalani**, writer **Kamlesh Pandey**, filmmakers from Iran, Afghanistan, the US, Germany were also present on the occasion.

— Richa.Shukla@timesgroup.com

## JAIPUR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

The Jaipur International Film Festival 2016 began on Saturday (January 2) with noted filmmaker Prakash Jha inaugurating the cinema event at Golecha Cinema Hall. A total of 35 feature films, 17 documentary feature films, 58 short films, 17 documentary short films and 15 short animation films will be screened. Several leading cinema personalities from all over the globe are expected to attend the film fest.

Shalini Maheshwar

Filmmaker Prakash Jha inaugurating the Jaipur International Film Festival (JIFF) on January 2



8<sup>th</sup> January, 2016

# Paisa vasool movies sell, say writers at this Jaipur film fest

Pics: Shalini Maheshwari



Juhi Chaturvedi



Anjum Rajabali



Himanshu Sharma



Kamlesh Pandey



Sanyuktha Chawla

**T**he recently-concluded Jaipur International Film Festival (JIFF) saw many Bollywood writers discussing the topic, 'What does today's audience want?' The session brought together noted writers of Bollywood on stage, who gave their perspective on the viewers' choices. They also answered questions from upcoming writers, actors and cinema students on various aspects of story writing.

Screenwriter **Anjum Rajabali**, who wrote films like *Ghulam* and *The Legend Of Bhagat Singh*, said, "No matter what the genre of a film is, or what strong message it conveys, the film should reflect contemporary reality." **Himanshu Sharma**, who is behind films like *Tanu Weds Manu* and *Tanu Weds Manu Returns*, said, "Everyone wants something new to watch on celluloid and novelty in any film attracts them. Be it the narrative or dialogues or scenes - one thing that makes a major impact on public is the unique way it is presented. There has to be freshness in the way it reaches the audiences."

**Sanyuktha Chawla**, the writer of *Bobby Jasoos*, seconded the thought. He said, "Keeping the young audience in mind, we have to create something new every time. You can't fool an audience by peddling old ideas and subjects. They want their money's worth. That is why, I presented a female detective in my film, who comes from a traditional family with a modern sensibility."

Screenwriter **Kamlesh Pandey**, who shot to limelight with *Rang De Basanti*, said, "Films are the psychological and emotional needs of society. And films should make audience more responsible, alert and aware." Replying to a question on the growing trend of adult comedies these days, Pandey said, "Let's be honest, such films are being made because there is a section of society which loves watching such films." Pandey also added half jokingly, "If writers don't write films and dialogues, actors like Amitabh Bachchan and Salman Khan will also have nothing to say. *Hum likhna band kar de, toh sabki bolti band ho jaye!*"

He also admitted that films are being written in Bollywood keeping a few actors in mind, which is not good.

Writer **Juhi Chaturvedi**, who got acclaim for *Vicky Donor*, said, "Stories revolving around day-to-day lives attract today's viewers. That is the reason why *Piku* was also well-appreciated."

— Richa.Shukla@timesgroup.com



Young film enthusiasts at the interactive session



31<sup>st</sup> January, 2016

## JHA TO GET JIFF'S EXCELLENCE AWARD

Bollywood filmmaker Prakash Jha will be conferred with the JIFF's Excellence Award for his achievements at the inaugural ceremony on January 2 at Golcha Cinema. "Unlike every year, this time, there is no lifetime achievement award," informed Hanu Raj, founder-director, JIFF at a press conference held on Wednesday. Jha will also chair the opening of Film Market and also production meet on January 3. Film critic Komal Nahta will also be present as the chief guest for the Film Market, to be held at Golcha. "The segment of Horror films would be the added attraction of the festival," he further said.

-AHC



Seel Sharma/An



Prakash Jha lights the inauguration lamp for the eighth edition of Jaipur International Film Festival at Golcha Cinema on Saturday

# Through the bioscope

Acclaimed filmmaker Prakash Jha opens eighth edition of JIFF, shares his fondness for Rajasthan global actors and directors

After His Correspondent

Filmmaker Prakash Jha, who shot his third film *Parinati* in Rajasthan, seemed just the right ambassador for a festival celebrating international cinema in the state's capital. Present for the inauguration of the eighth edition of Jaipur International Film Festival at Golcha Cinema on Saturday evening, Jha admitted that his fondness for Rajasthan went a long way back — much before the filmmaker was catapulted to stardom.

Addressing the audience, Jha said, "My tryst with Rajasthan goes a long way back. I shot my third film *Parinati* in a city called Dungargarh in Bikaner. It was based on the novel written by Vijaydan Detha, who we used to call 'Biji'. Usually for a director, it's difficult to answer when someone asks, 'Out of all the films that you have made, which one is your favour-

ite?' However, for me, it's easy. With no reluctance, I say *Parinati*. It is and will always be close to my heart."

On the festival, he added, "As far as a festival like JIFF is concerned, I am happy that it is being organised annually in this beautiful city. I believe movies that are showcased in festivals are not just entertaining but also enlighten people about various serious issues that concern us today."

The filmmaker was honoured with

JIFF's Excellence Award at the opening ceremony "I have to achieve a lot more in my life. As of now, this excellence award is more like a premature award for me," he said.

Besides Jha, writer Kamlesh Pandey of *Rang De Basanti* fame and many other filmmakers and actors from across the world converged in the city for the opening of the festival. Turn to AHE



My tryst with Rajasthan goes a long way back. I shot my third film *Parinati* in a city called Dungargarh in Bikaner. It was based on the novel written by Vijaydan Detha, who we used to call 'Biji'.

**Prakash Jha,**  
Filmmaker



Dr Sandeep Sancheti, president of Manipal University (L) along with Kamlesh Pandey (second from R) and Hala Raj (right) giving JIFF's Excellence Award to Prakash Jha

# Through the bioscope

Neel Sharma/An



Jha inaugurated the festival along with Hans Raj, founder-director, JIFF; TP Aggarwal, vice president of International Federation of Film Producers Association and president of Film Federation of India and Shalendra Agarwal, principal secretary, Tourism, Art and Culture, Government of Rajasthan.

Stating that cinema knew no boundaries, Raj said, "Cinema not just entertains but also makes people aware about various social issues that concern people. At JIFF, it has always been our endeavour to provide our audience with world-class cinema. Despite no support from the government this time, we have managed to organise the festival on a big level. This year, we are showcasing as many as 152 films out of 276 entries. 30 awards will be given in various categories on January 6."

Pandey, who is also the chairman of JIFF 2016, shared, "Rarely a writer is chosen to head a film festival. I am happy that an opportunity like this has been given to me. I have always

said that a writer is the first star of the film though he is given the least importance. I thank the JIFF organisers for inviting me to become the chairman of JIFF'16."

Many filmmakers seemed eager to showcase their films at the festival. One such filmmaker was Desmond Devenish from USA who is here with his two films — *Misfortune* (feature film) and *Pull Away* (short film). "These two films will be premiering in India as part of JIFF 2016. *Misfortune*, which stars likable wood actors Steve Earle, Kevin Gage and Nick Mancuso, will premiere on January 4 at Tivoli, Golcha Cinema while *Pull Away*, a post-breakup road movie, will premiere on January 5 at Manipal University," said Devenish. Asked about JIFF, he said, "Well, I got to know about the festival through online media. I am looking forward to a positive response from film lovers here."

*Manto* (from Pakistan) and *PK* (from India) were the opening films of the festival.

sharma@pib.bikaner.net

Neil Durrant/Ani

**Ace director speaks about his new film, making his acting debut, unnecessary cuts imposed by the Censor Board and how some of the trailers of adult comedy films disgust him**

# Jha

## game for film on KOTA SUICIDES

Neha Choudhary

**A**part from the Rajasthan government and media, the rising number of student suicide cases in Kota, has also got the attention of ace filmmaker Prakash Jha, who seems to be quite perturbed by the issue. While speaking to *Afters* over a cup of coffee on the sidelines of the eighth edition of Jaipur International Film Festival, Jha, who is known to make realistic films, revealed that in future he might make a film on the suicides.

"There are a lot of issues that concern us today and on which films should be made. However, right now, my priority is *Rajneeti 2*. But a recent issue that has caught my attention is the rising number of suicide

cases among coaching students in Kota. I will have to do my research on the subject. I might make a film on it in the future," said Jha.

### 'Acting was a new challenge for me'

The filmmaker is geared up for his forthcoming film *Jai Gangasajai*, a sequel to *Gangasajai*, which also marks his acting debut. Opening up on the same, he said, "I am constantly looking for challenges in my life and acting was a new challenge for me. As an actor, it's always a challenge to understand the nuances of the film and to grasp the technique to do justice to the dialogues. Moreover, the character that I am portraying in the film, B.N. Singh is closer to my persona. And I believe

no other actor could have portrayed the character better than me."

### 'My characters speak the way real people do'

The Priyanka Chopra starrer film has hit rough waters as the Central Board of Film Certification (CBFC), which wanted to grant 'A' certificate with minimal cuts. Jha, who has refuted reports of him making any voluntary cuts for a 'U/A' certificate, has now decided to take his film to the CBFC's Tribunal to appeal against the cuts. Expressing his disappointment over the CBFC chairman Pahlaj Nihalani's decision, Jha said, "Unnecessary cuts have been imposed on *Jai Gangasajai*. I make realistic cinema and my characters speak the way real people do. They

had an issue with an actor saying 'DSP ka transfer ho jata, to apna to asala jai jai styanam ho jata'. They wanted me to remove *asala* word from not just this particular line but from the entire movie. I don't think it's a cuss word — instead, it has become part of the language of common man. *Samaaj ki picture banas hoon, samaaj ki bhasha to bolni hi hogi*."

He further added, "I think the basis for chopping scenes or banning films is often the personal views of those who sit at the helm of the board. It is unfair to impose that decision on the movie-going public. My films deal with subjects that concern all of us. I fail to understand that movies like *Maszaade* or *Kya Kool Hai Hum* series are being passed easily by CBFC. *Inke imlars ko dekhkar ghinnas d hai* (one feels disgusted after watching their trailers). I believe, such unnecessary cuts are not just hampering the creativity of the filmmakers but the total sensibility of our society is being challenged."

### 'My way of protesting is through my films'

Asked him about his opinion on award wages and intolerance, Jha

said that it's a matter of perception. "As far as returning the awards is concerned, I don't approve of it. You are insulting the people who have given you the award with love. Talking about filmmakers, I believe that a lot of people are involved in the making of a film. So, you cannot individually decide to return the award," he opined, further adding, "Every individual faces some kind of intolerance in his/her life. But, this is not how you express your annoyance. My way of protesting is through the films I make."

### 'Intent was never to join any political party'

The interview then swerved to politics and the veteran filmmaker's take on it. Jha has lost from the West Champaran Lok Sabha constituency in Bihar for the third time in Lok Sabha elections 2014. On that, he said, "I wanted to be an MP because I wanted to do something for the common man as those who are already in politics are not doing a satisfactory job. My intent was never to join any political party or ideology. But, I guess I have been unable to understand politics. Right now, I have no political aspirations."

neha.choudhary@corp.in





Afghan actress and producer Malalai Zikria, in town for JIFF 2016, says she might get killed tomorrow but won't have any regrets since she would know the reason

# 'I'D BE happy to die like that'

Neel Choudhary

**R**ogue fundamentalists, grey zones and the ever looming threat of terrorist attacks are things that insensitively cross the mind when one hears 'Afghanistan'. But little would one imagine that in this war-torn country — with a despicable record of oppressing women during the Taliban rule — a woman can dare to dream and break the barriers chalked out by a conservative society. Malalai Zikria, the woman in question, is the winner of the best actress award at the Asian World Film Festival (AWFF) for her debut film *Chopra*. The film was also selected as the Afghan entry for the Best Foreign Language Film at the 89th Academy Awards, though it didn't get nominated. In Jaipur to be part of the film's screening at the ongoing Jaipur International Film Festival (JIFF) 2016 at Golcha Cinema, Zikria spoke to *After 175* about her film, her life as an actress and producer and her thoughts on the situation of women in Afghanistan.

Born in Kabul, Zikria went to France to study dentistry. However, she soon learnt that

Talibans are killing women and girls for no reason. I might get killed tomorrow. But if they kill me, at least I'd know the reason why they did so

**MALALAI ZIKRIA,**  
Afghan actress & producer

films were her true calling as she was fond of writing as well as watching films. With the intention to make an Afghan drama, Zikria roped in Hassan Nazari as director and decided to make *Chopra* that tells the story of Janna, a woman from Afghanistan who's given permission to travel to the UK for artificial insemination. Complications arise when she discovers the father of her unborn baby to be from a family with long-standing connections to the military.

"It's dangerous for a woman to act in movies in Afghanistan. So I had to face a lot of problems finding a suitable actress for my film. Nazari, who is an Iranian living in Scotland, proposed to me that we should take an Iranian actress. However, as a producer, I didn't like the idea as I wanted to take an Afghan face. In the end, I had to act in the film," she explained.

Zikria believes that films and media can be an effective way to reach out to the people of her country. "We've lost the culture of movies. So much of the country is illiterate and many of the women are not working. Hence, films and electronic media are an effective way to reach out," she opined.

On being quizzed if she had to face threats, she replied, "Going by the subject of the film, many people warned me about the possible threats. But I was willing to take the risk. Having said that, I also feel that you can't be an active woman in Afghanistan and not feel threatened. I never know what might happen next. In the last few years, many high profile Afghan women have been killed for trying to raise the profile of women or defend their human rights." She further added, "Talibans are killing women and girls for no reason. I might get killed so... tomorrow. But if they kill me, at least I'd know the reason why they did so. I would be happy to die like that."

Calling herself an optimistic person, Zikria said that even though her country has a lot of problems she prefers to find happiness there. "I don't want to shift to another country. I want to find small joys in my country and give a ray of hope to all those young girls who aspire to become actresses or directors." **Turn to A14**

I think the script is a film's hero, but the irony is that people only watch a film if it has some 'Khan' in it. But I also feel lucky that I got Amir for *Rang De...*

**KAMLESH PANDEY,**  
Film writer

## 3.5 expressions and crores for it!

Noted writer Kamlesh Pandey, who has given successful scripts to Bollywood, says that while actors are crowd-pullers, the real hero of a film is its script

Kopal Dutta

**F**rom someone who has penned scripts of *Mockmate*, *Kha Inayak* and *Rang De Basanti*, the comment that Bollywood actors are over-hyped doesn't come as a surprise. Speaking to *After 175* on the sidelines of JIFF 2016 that he chairs, writer Kamlesh Pandey says, "I don't like going on film shoots to see those idiots who give three and a half expressions and charge crores for it."

The occupation is natural. It took Pandey six years to see the popular yet critically acclaimed Amir Khan script *Rang De Basanti* on the silver screen after the completion of his script. "Despite being such a senior writer, when my script didn't get acceptance, I can't even imagine what young writers have to face. A big company like UTV rejected *Rang De Basanti*, assuming it was just another film on Bhagat Singh," he says.

Pandey asserts that people should not judge a film by its actors. "I think the script is a film's hero, but the irony is that people only watch a film if it has some 'Khan' in it. But I also feel lucky that I got Amir for *Rang De...*. Even he (Amir) doesn't consider

Logan amongst his best two films but says that *Sarfarosh* and *Rang De Basanti* are the best films of his career," he adds.

While Pandey admits he earlier wrote on the lines of popular demand, but later started penning what he liked and names movies like *Dekh* & *Aarakshan* and *Rang De...*

Revealing on the scripts that he is working on currently, Pandey says, "I have been working on the subject of farmers' suicide for Rakesh Omprakash Mehra. I think it is a big issue for the country and people haven't been concerned about it", says Pandey. "Statistics say that in the past five years, four crore farmers have left farming. In the coming years, India's population would have nothing to eat." **Turn to A14**





(L-R) Kamlesh Pandey, Himanshu Sharma, Sanyukta Chawla, Juhi Chaturvedi and Anjum Rajabali at JIFF 2016

reality," opined Pandey. He added, "Today's audience looks for a certain relationship with contemporary reality when watching a film." Sharma, who has to his credit hits like *Ram-Jhanka*, *Taru Waas Manu* and *Taru Waas Manu Returns*, said, "People look for freshness. *Onhe filmon jaisi filmon nah! dekhni*. People are more aware than earlier times. They want new narrative. In short, all that the audience wants from a writer or filmmaker is — "Dude, don't bore me."

Chawla, who has penned down Bobby Jascoe and written dialogues for the forthcoming film *Nerja*, feels that audience now are exposed and literate to visual media. "I feel a moviegoer wants to see engaging and meaningful cinema. It should also leave a residue behind in their mind," she said. When asked about the same, Chaturvedi replied, "When I go and watch a film, I surrender myself to that particular film and same is the case with everyone. It is the responsibility of the writer to make those two-three hours entertaining for the audience. As a writer, I don't want people to say—*yaar, ye kya nika domiya hai humara*."

Rajabali asserted that films should become significant experiences for people. "And if it fails to do that, the blame should be on the writer. The primary reason of a film's failure is its narrative and not any actor or director," he asserted.

[alishoosgr@rediffmail.com](mailto:alishoosgr@rediffmail.com)

# People laughed at me for the story of a sperm donor

*At a JIFF session, writer Juhi Chaturvedi talks about her out-of-the-box idea behind Vicky Donor and the kind of reactions it had initially received*

After His Correspondent

Even though her last film *Piku* fetched her ample applause from cinema-goers and film critics alike, *Vicky Donor* still seems to be the most talked-about project of this writer. An example of this was seen on the penultimate day of Jaipur International Film Festival (JIFF) 2016, when at the session titled "What does today's audience want?", the audience seemed more interested in knowing about writer

Juhi Chaturvedi's out-of-the-box idea of an infertility specialist looking for a sperm donor.

Chaturvedi, who started with advertising, said that the film bug bit her when she wrote dialogues for Shoojit Sircar's second and yet-unreleased film — Anisabh Bachchan-starrer *Shoebite*. "Meanwhile, Shoojit Sircar was also looking for a new project to start work on. That's when I contacted him with my idea," she said. However, it wasn't a cakewalk for her. "People laughed at me

when I narrated them the story of a sperm donor. Many were surprised to hear a story like this from a girl — since this a taboo topic in India," she said. Sircar too didn't respond immediately but took to the idea after thinking it through.

"We then sat down to write the script and that's how the topic was introduced to *Vicky Donor*," she added.

The session also had writers Anjum Rajabali, Kamlesh Pandey, Himanshu Sharma and Sanyukta Chawla. "No matter what the genre, a film should resonate with today's

JIFF 2016



7<sup>th</sup> January, 2016



The team of Afghan film *Utopia*



Desmond Devenish (USA) receives the Yellow Rose Award for his film *Misfortune*



Sadegh Daghighi from Iran receives the Best War and Peace Film Award for *"Until Ahmed Returns"*



Director Deepankar Prakash receives the U Tm Rajasthan Panorama Award for his film *Cheer*

# JIFF closes with award ceremony

*Film fest awards 48 films and filmmakers for exceptional work in the genres of feature film, documentary feature film, documentary film, short fiction and more*

After His Correspondent

Jalpur International Film Festival (JIFF) 2016, the five-day film festival came to an end at Golcha Cinema on Wednesday evening. At the closing of the event, an award ceremony took place where 48 awards were distributed in various categories like feature film, documentary feature film, documentary film, short fiction, etc.

JIFF founder-director, Hansu Roj said that along with the screenings of Indian and international films, sessions on various topics were also conducted

on the last day. For the award ceremony a separate jury from around the world was present. The jury members included Subhash Kapoor, Anjum Rajabali, Rakesh Anandani, Hiranjan Thada from India, eminent personalities of Rajasthan and popular names from around the world.

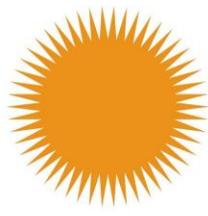
Yellow Rose award was won by Desmond Devenish from USA for *Misfortune*; Golden Camel award went to Finland's documentary feature film *Living Africa*, the best original screenplay award was won by Indian writer Juhi Chaturvedi for *PIRU*, among others.

afterhousg@thehindu.co



(L to R) Hansu Roj, Rajendra Bora, Kamlesh Pandey and Rajiv Arora at the closing ceremony of JIFF 2016





# दैनिक भास्कर

31<sup>st</sup> December, 2015

भास्कर वुमन क्लब की  
मैंबर्स को आज भी मिलेंगे  
'जिफ' के एंट्री पास

सिटी रिपोर्टर • जयपुर

2 से 6 जनवरी तक होने वाले  
जयपुर इंटरनेशनल फिल्म  
फेस्टिवल में भास्कर वुमन क्लब



की मैंबर्स भी भाग  
ले सकती हैं। इसके  
एंट्री पास गुरुवार  
को भी दैनिक  
भास्कर कार्यालय  
में दोपहर 12:30

बजे से उपलब्ध रहेंगे। प्रवेश टोकन  
सीमित हैं और 'पहले आओ पहले  
पाओ' के आधार पर दिए जाएंगे।



# जिफ में छाया हॉरर फिल्मों का रोमांच

दूसरे दिन दिखाई 'डेफिनेशन ऑफ फीयर', ऑस्कर नामित सॉल्ट ब्रिज की हुई स्क्रीनिंग

## FILM FESTIVAL

सिटी रिपोर्टर • जयपुर

जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के दूसरे दिन रविवार को सिने प्रेमियों ने हॉरर फिल्मों का लुफ उठाया। इस दौरान रिपल सबनेस्ट को लेकर बनाई गई हॉरर फिल्में दिखाई गईं। गोलेछा सिनेमा में जैसम सिम्पसन निर्देशित अभिनेत्री जैकलीन फर्नांडीस अभिनीत युके हॉरर फिल्म 'डेफिनेशन ऑफ फीयर' दिखाई गई। यूरोपीय देशों में तहलका मचाने वाली इस फिल्म की अवधि 88 मिनट की रही। इसमें चार खूबसूरत लड़कियों की कहानी को बेहतरीन ढंग से फिल्माया गया। यह लड़कियां अपने वीकेंड होलीडे के लिए निकलती हैं। पिनड्रॉप-साइडलेस बियाबान में हॉरर थ्रिलर मूवी की चुष्पी टूटती है। जंगल में जन्म लेता है हॉरर। चारों लड़कियां महसूस करती हैं कि वह अकेली नहीं हैं। एक डर जो उनके साथ एक साथ के मान्दित चलता रहता है। इसी प्रकार यूईई, लेबनान और इजिप्ट की फिल्म मायकॉन हॉरर मूवी में क्रिएटिविटी की बानगी दिखाई दी। शेरॉफ अदुनूर, किशल हॉरिस निर्देशित यह फिल्म सिनेप्रीमियों को भूती की नगरी में ले गई। 96 मिनट की इस फिल्म में सस्पेंस का रोमांच छाया रहा।



फिल्म इन्स्टी के लम्बीत लोग मंत्रा कर रहे हुए।

### दिखाई गई ऑस्कर नामित सॉल्ट ब्रिज

खल गोलेशा फिल्म के जड़ल ने जयपुर के राष्ट्रीय खंडेयल अभिनेत्री फिल्म 'सॉल्ट ब्रिज' दूसरे दिन का उलन अकरंग रही। ऑस्कर के रिप केरट ऑरिक्लल लेंग केरटगरी ने बर्नित इत फिल्म ने अउरी ने जगया दिव... बरनन व... का बरतउ पुने... ते जग जो बू पुने... या रनन जेन-नेन... जेने गीने का म्यूजिक दिने को यू लेने कलब रहा। ऑस्ट्रेलिया ने बनी अभिनीत दिवो बरु विदेशित इत फिल्म ने एक ऐसे विकसल्लत छेदे गव को दर्शाव गय है, डिस्ने कुत भरतीय परिवर श्रे क्षरित है। 'सॉल्ट ब्रिज' अल्लबी रिहो के बीच अउवेत को उलन देती है।

### फिर हुई फिल्म मार्केट की शुरुआत

फेस्टिवल में रविवार को ही लेभिकर, वर्कशॉप जैसी महायक गतिविधियों की भी शुरुआत हुई। गोलेशा सिनेमा में फिल्म मार्केट फेस्टिवल शुरू हुआ। उदरल इन्टरनेक्ल फेस्टिवल ऑफ फिल्म प्रोड्यूसर (फेयड) के वरन प्रोडिंटे टी पी अउवल और भररा के गकबल गोटि दिवक डिस्टिक कोमल गहटा ये किवा। इस गीके पर पलन कोल विदेशित फिल्म 'दि अंर' दिखाई गई। इस फिल्म को अमेरिका, रोमनिया और भरत ने प्रिक्कर बनाया है।

## क्रिटिक्स नहीं, दर्शकों की राय पर देखें फिल्म : नाहटा

सिटी रिपोर्टर • दुनिया में बनने वाली कोई फिल्म बुरी नहीं होती। इंडियन ऑडियंस दो भागों में बंटा हुआ है - एक सांस ऑडियंस और दूसरा क्लास ऑडियंस। सभी क्लास को नजर में रखें तो हर फिल्म की अलग ऑडियंस है। जिसे आप नहीं पसंद करते हैं वो किसी और क्लास के लोगों में लोकप्रियता बढ़ा रही होती है। यह कहना था फिल्म ट्रेड एनालिस्ट कोमल नाहटा का।



उन्होंने जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में हुई मुलाकात में कहा। कोमल इफॉर्मेशन मैगजीन के एडिटर भी हैं। साथ ही एक बॉलीवुड

बिजनेस चैनल के शो को भी होस्ट करते हैं। उनका कहना था, 'यह कथन गलत है कि पुराना एरा सबसे अच्छा था। आज सभी कुछ एक प्लेटफॉर्म पर है। पहले की फिल्मों में कहानी पर बहुत काम किया जाता था। वर्ल्ड सिनेमा के प्रभाव से आज कहानी के साथ टेक्नोलॉजी पर भी बहुत मेहनत की जाती है। अब डायरेक्शन और सिनेमेटोग्राफी दोनों ही स्मार्ट और स्ट्रॉंग हो चुकी हैं। उन्होंने ट्रेड एनालिस्ट और फिल्म क्रिटिक में अंतर बताते हुए कहा, एक फिल्म क्रिटिक अपना व्यू पोइंट रखता है। वहीं एनालिस्ट लोगों का व्यू लोगो तक पहुंचाता है। इन दोनों का काम बिल्कुल अलग है। एक एनालिस्ट से पूछें तो ऑडियंस को क्रिटिक्स नहीं दर्शकों की राय पर फिल्म देखने जाना चाहिए।

## आज होने वाले सेशन

सिटी रिपोर्टर • सोमवार को गोलेछा सिनेमा में होने वाले विशेष सत्रों में फिल्म मेकिंग से जुड़े देश-दुनिया के अहम मसले फंडिंग पर खस बातें होंगी। जिफ में चर्चित क्राउड मीडियम से बनी हिंदी फिल्म ब्रह्मानंद निर्देशित 'राइडिंग ऑन सनबीम' की स्पेशल स्क्रीनिंग होगी। इस सत्र में 'पॉलिटेकल प्रेशर एंड सिनेमा एट जिफ' विषय पर देदीय जोशी, श्रवण सागर, 'राजस्थान लिटरेचर वर्ल्डवाइड एट जिफ' पर डॉ.डी.पी.अशवाल, डॉ.नंद भारद्वाज, डॉ.हरिराम मीणा, 'जयपुर थिएटर जर्नी एट जिफ' विषयक चर्चा में रणवीरसिंह, रेडियो, 'म्यूजिक एंड फिल्म एट जिफ' विषय पर नंदलाल, हरिश कर्मचंदानी, के.सी.मालू और 'सिनेमा इयूरिंग दि इमरजेंसी इन इंडिया' विषय पर राजेन्द्र बोड़ा विचार व्यक्त करेंगे।

शाम 4 बजे गोलेछा सिनेमा में इरानियन-पाकिस्तानी-इंडियन सिनेमा (वेस्टन एशियन सिनेमा) समेत इंडियन एंड रोमैन्सियन

## असहिष्णुता की बातों से न हों विचलित : प्रकाश झा

### CITY GUEST

सिटी रिपोर्टर • जयपुर

जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में शिरकत करने आए फिल्म निर्माता, निर्देशक और लेखक प्रकाश झा ने रविवार को फिल्मी और निजी खयालत से जुड़ी बातों पर सिटी भास्कर के साथ अपने अनुभव शेयर किए। प्रकाश झा का कहना है कि देश में असहिष्णुता की बातें की जा रही हैं। यह कोई नई बात नहीं है। हमारा देश ऐसी बातें सदियों से बर्दाश्त करता आया है। अंतर केवल इतना है कि तब हम देख नहीं रहे थे, जबकि आज इस पर बर्चाएं हो रही हैं। हमें इनसे विचलित होने की जरूरत नहीं है। ये केवल बातें हैं जो होती रहेंगी।



अच्छा इंसान बनना अल्टीमेट ड्रीम

जैसे अल्टीमेट ड्रीम एक अच्छा इंसान बनना है जिसकी मैं देश को फेरकर बदलना हूँ। मुझे नहीं मालूम कि मैं अपने इन ड्रीम के कितने करीब पहुंचा हूँ।

### पुरस्कार लौटाना अपमान

पुरस्कार जिसे मिलता है वो उसका व्यक्तिगत प्रयास नहीं होता है। उसके इस प्रयास में कई लोगों का योगदान होता है। यह समाज की ओर से उस सामूहिक प्रयास को तौलफ के समान होता है। इसे लौटाना उस समूह और समाज का अपमान है। आप जरा सोचें कोई अपना को अपमानित करता है कभी।

फिल्मों के जर्गी अपना अलग रास्ता बनाने की कोशिश में लगा रहता हूँ। किसी बात को नए तरीके से कहने की मैंने हमेशा कोशिश की है। मैं चाहता हूँ कि जो कुछ भी बातें दबें मैं या फिर फुसफुसाहट के साथ होती हैं वे सबके सामने होंनी चाहिए।

### प्रियंका के पैर छुए थे

'जय गंगान्त' के लिए जब प्रियंका चोपड़ा को सलन किया तो उन्होंने मुझसे कहा कि या साहब अब आप धने ही में निर्देशक हैं पर मैं फिल्म लाने में आपसे सीनियर हूँ। प्रियंका की इस बात को मैंने उनके पैर छूकर स्वीकार किया। मर्दानों के प्रति मेरा नशीरा अलग है। अपने यूट्यूब की सभी मीलना कलाकार निम्र चाहे वो मुझसे उम्र में छोटी ही क्यों न हों मुझे उनके पैर छूने में जरा भी गुंज नहीं होता।

### पैरल सिनेमा की बातें अब मेन स्ट्रीम में

एक जमाना था जब सामाजिक मुद्दे और समस्याएं पैरल सिनेमा का विषय होती थीं, लेकिन अब समय बदल गया है। आज मेन स्ट्रीम का सिनेमा ही ऐसे मुद्दों को उठा रहा है। 'मसान' फिल्म इसका उदाहरण है।

### खुले दिमाग से देखें फिल्म

फिल्में खुले मन और खुले दिमाग से देखनी चाहिए। रोल सिनेमा को रियलिस्टिक नहीं माना जाना चाहिए। विरोध करना या मतभेद पैदा करना उन्को मकसद कभी नहीं रहा। मैं

### स्टूडेंट से इंटेवराशन

फिल्म के प्रदर्शन के बाद फिल्म डायरेक्टर प्रकाश झा रिवार को मणिपाल यूनिवर्सिटी में एक डायलॉग सेशन में ऑडियंस से रुबरू हुए।



# फिल्में देखकर जगती है उम्मीद : पांडे

आज भी चाय-पान की दुकान पर चर्चा के दौरान ही कहानी का मर्म निकलता है

## FILM FESTIVAL

सिटी रिपोर्टर • जयपुर

फिल्म 'रंग दे बसंती', 'सौदागर' और 'तेजाब' के लेखक कमलेश पांडे का कहना कि लेखक के लिए सबसे जरूरी है पैदल चलना। मैं आज भी चंटी पैदल चलता हूँ ताकि दुनिया के हर किरदार को करीब से जान सकूँ। चाय की थड़ी, पान की दुकान और ढाबे मेरे पसंदीदा स्थान हैं, ये ऐसे स्थान हैं जहाँ से कहानी का मर्म निकलता है। फाइव स्टार या एसी रूम में बैठकर जिंदगी के मायने समझ पाना मेरे लिए ज्यादा मुश्किल बात है। उन्होंने कहा कि एक लेखक के लिए सबसे ज्यादा जरूरी है कि वो अधिक से अधिक पढ़ने की आदत डाले। जब तक गुनगे नहीं तो बुनगे कहाँ से। एक लेखक के लिए हर तरह के विचारों के प्रति सहिष्णु रहना भी जरूरी है।



• फिल्म राइटर कमलेश पांडे साथी कलाकारों के साथ मंच को संबोधित करते हुए।

फोटो : भास्कर

### बॉलीवुड दुकानदारी की चपेट में

उन्होंने कहा कि बॉलीवुड का मौजूदा दौर दीवानगी का नहीं दुकानदारी का है। जिसे जो काम आता है वो कोई और दूसरा काम कर रहा है। तालमेल कहाँ से आएगा। ये दुख की विषय है कि जिसे कहानी या स्क्रिप्ट की समझ नहीं वे ही लोग आपकी कहानी को जज कर रहे हैं।

### उम्मीद देती हैं फिल्में

उन्होंने कहा कि फिल्मों से पहले भी लोगों के जीवन में एंटरटेनमेंट के कई साधन हुआ करते थे। आज हर रोज टेलीविजन पर सैकड़ों फिल्में प्रदर्शित होने के बावजूद लोग सिनेमा घरों में भागते हैं। क्योंकि फिल्में कहीं ना कहीं उन्हें एक उम्मीद देती हैं। लोगों को उनकी लाइफ कहीं ना कहीं अनफेयर सी लगती है कि उनके जीवन में गलत हो रहा है, जो उन्हें मिलना चाहिए था वो नहीं मिल रहा। फिल्मों का अंत हमेशा अच्छा दिखाया जाता है। ऐसे में लोगों को उनके साथ सही-गलत या अच्छा होने की एक उम्मीद मिलती है। ये लोगों की मनोवैज्ञानिक जरूरत है।

## प्रकाश झा के थप्पड़ ने बनाया जीरो से हीरो

जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में शिरकत करते आए फिल्म अभिनेता जगत सिंह बताते हैं कि उन्होंने अपनी फिल्मी पारी 2009 में शुरू की। पहली फिल्म 'चज' में बतौर हीरो काम किया। उसके बाद 'हो जाता है प्यार' और 'कॉलेज कैप्स' में काम करके काफी कॉन्फिडेंस गेन कर लिया। लेकिन मेरा ये कॉन्फिडेंस एक ही डायलॉग में उस समय ढेर हो गया जब मैं प्रकाश झा कैप में पहुँचा। प्रकाश जी ने अपनी राजनीति बेस्ट फिल्म के लिए मुझसे एक डायलॉग बुलवाया। मैंने डायलॉग बोला और अगले पल ही उन्होंने मेरे हलके से थप्पड़ मारते हुए कहा, ऐसे एक्टिंग करोगे और मैं एक ही मिनट में खुद को हीरो से जीरो महसूस करने लगा। इसके बाद मैंने दो साल तक प्रकाश झा द्वारा दी गई सीख पर मनन किया और फिर बना मैं हीरो। अब 'जय गंगाजल' में मेरा प्रियंका चोपड़ा के साथ काफी इंपॉर्टेंट रोल है। मैं इसमें पसंदाच ओहूँ और प्रियंका ने मेरी बॉस की भूमिका निभाई है। सिंह ने बताया कि वो जयपुर में ही रहकर पत्रकारिता भी पूरी की है। 2001 में मिस्टर जयपुर का खिताब जीतने के बाद उन्होंने मुंबई का रुख किया।



फिल्म अभिनेता जगत सिंह ने शेयर किए एक्सपीरियंस

## दूसरी दुनिया से नहीं आते राइटर्स

'जिफ-2016' की राइटर्स मीट में बॉलीवुड के स्क्रिप्ट राइटर्स जयपुराइट्स से रूबरू हुए।

सिटी रिपोर्टर • भारतीय सिनेमा में स्क्रिप्ट के महत्व और सिनेमा से जुड़े राइटर्स के कुछ अनछुए पहलुओं पर बॉलीवुड के राइटर्स ने चर्चा की। मौका था मंगलवार को गोलेछा सिनेमा में 'जिफ-2016' में राइटर्स मीट का, जहाँ फिल्म 'रंग दे बसंती' के राइटर कमलेश पांडे, 'पीकू' की राइटर जूही चतुर्वेदी, 'बॉबी जासूस' की राइटर संयुक्ता चावला और 'तनु वेड्स मनु' के राइटर हिमांशु शर्मा, अनुभू रजबअली एक मंच पर लोगों से रूबरू हुए और बॉलीवुड के अपने अनुभव साझा किए। यहाँ चर्चा में सभी ने स्क्रिप्ट पर अपनी राय व्यक्त की और हिंदी सिनेमा से जुड़ी बातें शेयर कीं। ऑडियंस में से ही निकलते हैं राइटर्स : 'तनु वेड्स मनु' के राइटर हिमांशु शर्मा ने कहा कि राइटर्स दूसरी दुनिया से नहीं आते, बल्कि ऑडियंस में से ही एक राइटर निकलता है। मैंने कोई ट्रेनिंग नहीं ली, लोगों को दूसरों की कहानी के बजाय खुद की कहानी लिखनी चाहिए। इमोशनल स्टेट से बनती हैं कहानियाँ : 'पीकू' की राइटर जूही चतुर्वेदी ने कहा कि इमोशनल स्टेट से ही कहानियाँ बनती हैं। 'विककी डोनर' जैसी फिल्म से एक स्पर्म डोनर की कहानी को लोगों तक पहुँचाना काफी मुश्किल था। अपनी मेटरनिटी के दौरान कहीं न कहीं ये आइडिया मेरे दिमाग में आया था। कभी किसी स्पर्म डोनर से न मिली न देखा, पर दो साल लाजपत नगर रहने के कारण वहाँ के लोगों की भाषा को समझती थी।

### स्क्रीन प्ले फेस्टिवल

स्क्रीनप्ले फेस्टिवल के लिए देश-विदेश से 100 से अधिक एंटीज मिली थीं। इनमें 2 स्क्रीनप्ले का को-प्रॉडक्शन के लिए चयन किया गया है।

6/1/16 भास्कर

## आज होगी जिफ की क्लोजिंग सेरेमनी

सिटी रिपोर्टर • जयपुर

जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल की क्लोजिंग सेरेमनी बुधवार को शाम 6 बजे गोलेछा मल्टीप्लेक्स में होगी। इस दौरान फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फिल्म, शॉर्ट फिक्शन, फिल्म और स्क्रीनप्ले (शॉर्ट और फीचर) श्रेणियों में 48 अवॉर्ड दिए जाएंगे। 50 अवॉर्ड चयनित 142 फिल्मों में से ज्युरी की ओर से भी दिए जाएंगे।

इससे पूर्व दोपहर 12:30 बजे गोलेछा सिनेमा में को-प्रॉडक्शन मीट होगी। इसमें फिल्म मेकर्स, प्रॉड्यूसर और इंडस्ट्री के प्रतिनिधि हिस्सा लेंगे, जो जिफ में चयनित टॉप स्क्रीनप्ले पर खास चर्चा करेंगे। इसके बाद वर्ल्ड मोस्ट सिक्वोर एंड लार्जस्ट फिल्म लाइब्रेरी इन जयपुर और न्यू इमर्जिंग फिल्म कैपिटल ऑफ दि इंडिया एंड दि वर्ल्ड-जयपुर विषयक चर्चा में फिल्म मेकर्स शामिल होंगे।

यूएसए की मिसफोर्च्यून को यैलो रोज अवॉर्ड, फिनलैंड की डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म लिविंग अफ्रीका को गोल्डन कैमल अवॉर्ड और ऑस्ट्रेलिया की मैकिंग एन एन्शांट फॉरेस्ट को मिला ग्रीन रोज अवॉर्ड

# अवॉर्ड बंटते रहे और तालियों से होती रही हौसला अफजाई

## FILM FESTIVAL

सिटी रिपोर्टर • जयपुर

शहर में आयोजित पांच दिवसीय जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के आखिरी दिन बुधवार को गोलछा सिनेमा के टिवोली में क्लोजिंग सेरेमनी हुई। यूएसए की मिसफोर्च्यून को यलो रोज अवॉर्ड, फिनलैंड की डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म लिविंग अफ्रीका को गोल्डन कैमल अवॉर्ड और ऑस्ट्रेलिया की मैकिंग एन एन्शांट फॉरेस्ट को ग्रीन रोज अवॉर्ड दिया गया। इस दौरान विभिन्न कैटेगरीज में कुल 48 अवॉर्ड्स दिए गए। कैटेगरीज में फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फिल्म, शॉर्ट फिक्शन, फिल्म और स्क्रीनप्ले (शॉर्ट और फीचर) आदि शामिल की गईं। फेस्टिवल के अंतिम दिन भी देश-दुनिया की चुनिंदा फिल्मों की स्क्रीनिंग के साथ-साथ फिल्मी संबंधी चर्चाएं खास रहीं। विभिन्न कैटेगरीज में दिए गए अवॉर्ड्स के चयन के लिए राजस्थान समेत देश-दुनिया की एमिनेंट जूरीज को शामिल किए गए हैं। इनमें भारत से सुभाष कपूर, अंजुम रजबअली, राकेश अंदानिया, निरंजन धाड़े, डॉ. बीजू जी बीजू मोहन और राजस्थान से गजेंद्र श्रोत्रिय खास थे। विनर्स को जिफ के पूर्व चेयरमैन राजीव अरोड़ा, फिल्म राइटर कमलेश पाण्डे, सीनियर आरएएस टीकम चंद बोहरा, कवयित्री ऋतु वर्मा, ऑल इंडिया के डायरेक्टर हरीश करमचंदानी, फिल्मी डिस्ट्रीब्यूटर श्याम सुंदर झालानी और रंगकर्मी रणवीर सिंह ने अवॉर्ड्स प्रदान किए।

## इन फिल्मों की हुई स्क्रीनिंग

जिफ के फाउंडर डायरेक्टर हनु रोज ने बताया कि पांच दिवसीय जिफ के दौरान 30 फीचर फिल्मों, 17 डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्मों, 16 डॉक्यूमेंट्री फिल्मों, 15 एनिमेशन शॉर्ट फिल्मों, 60 शॉर्ट फिक्शन फिल्मों दिखाई करेंगी। वहीं देश-दुनिया की 2176 फिल्मों में से 152 फिल्मों की स्क्रीनिंग हुई। जिफ-2016 राइटर्स को समर्पित किया गया है।

## आखिरी दिन सांकल और इराकी दिखाई

जिफ की क्लोजिंग सेरेमनी में बुधवार को दस इंटरनेशनल अवॉर्ड्स हासिल कर चुकी राजस्थान की पृष्ठभूमि पर बनीं डायरेक्टर देदीप्य जोशी की फिल्म सांकल दिखाई गई। इस फिल्म में सामाजिक कुरीति को पुजोर ढंग से दर्शाया गया। दूसरी फिल्म इराकी ओडिसी का प्रदर्शन हुआ।



• जिफ में ग्रीन रोज अवॉर्ड जीतने वाली इराकी फिल्म अटिल अहमद रिटर्न्स की टीम।



• राजीव अरोड़ा व कमलेश पांडे से यैलो रोज अवॉर्ड लेते अमेरिका के डेसमॉन्ड डेवेलिश।

• जिफ में ग्रीन रोज अवॉर्ड जीतने वाली इराकी फिल्म अटिल अहमद रिटर्न्स की टीम।

## को-प्रोडक्शन में एक लीडर होना जरूरी : हुल्लड़

सिटी रिपोर्टर • सोच को तस्वीर के जरिए दिखाने की चाहत बहुतों की है। क्या सिर्फ सोच फिल्म इंडस्ट्री में अपनी जगह बना सकती है? क्या सिर्फ सपना देखना ही काफी है? जिन लोगों के पास कल्पना है मगर फंड नहीं उनका क्या? ऐसे ही सवालों के जवाब ढूंढे गए जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल की को-प्रोडक्शन मीट में, जिसमें प्रमुख पैनालिस्ट अफगानिस्तान की मलालाई, मुंबई के नवनीत हुल्लड़ मुरादाबादी और भानु जैन रहे। इन सभी की फिल्म को-प्रोडक्शन की मदद से बनाई गई हैं।

नवनीत हुल्लड़ ने समझाया कॉन्सेप्ट : सेशन की शुरुआत को-प्रोडक्शन के कॉन्सेप्ट समझाने से की गई जिसमें नवनीत हुल्लड़ ने बताया कि आज के दौर में हर बजट की फिल्में बनाई जा रही हैं। एक इंसान फिल्म को अफोर्ड न कर सके इसलिए वह अपने साथ कुछ लोगों को जोड़ता है ताकि सभी मिलकर एक प्रोजेक्ट पर पैसा लगा सकें। मगर को-प्रॉड्यूसर्स चुनते समय कुछ चीजों को ध्यान में रखना जरूरी है। सभी प्रॉड्यूसर्स में खुली व समान सोच होनी चाहिए, प्रॉड्यूसर ग्रुप में एक ही लीडर हो ना कि सभी, और काम को सभी में डिस्ट्रीब्यूट किया जाए।

मलालाई ने शेयर किए पर्सनल एक्सपीरियंस : अफगानिस्तान की एक मात्र को-प्रोडक्शन से बनने वाली फिल्म की एक्ट्रेस मलालाई ने बताया किस तरह 3 प्रॉड्यूसर्स की मदद से इनकी फिल्म को पूरा किया गया। उन्होंने बताया, 'एक फिल्म की कास्टिंग, लोकेशन, स्टोरी, स्क्रिप्ट से कई ज्यादा महत्वपूर्ण हैं फंडिंग। वह सपने की तरफ बढ़ने की पहली सीढ़ी है।'

## मलालाई ने कॉलेज स्टूडेंट्स से किया इंटरव्यू



सिटी रिपोर्टर • महारानी कॉलेज में बुधवार को जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में आए कमलेश पांडे, देदीप्य जोशी तथा अफगानिस्तान की एक्ट्रेस मलालाई जिब्रैने ने शिरकत की। सेशन में कमलेश ने पटकथा लेखन और उसकी प्रक्रिया से लेकर स्क्रीन लेखक के समक्ष वर्तमान भौतिकवाद समय की तमाम चुनौतियों पर चर्चा की। वहीं मलालाई ने फिल्म अभिनय व निर्माण में आने वाली तमाम चुनौतियों की जानकारी स्टूडेंट्स को दी।

# राजस्थान पत्रिका

3<sup>rd</sup> January, 2016

## राजस्थान दिल के करीब : प्रकाश

plus रिपोर्टर

plusreporter@patrika.com

जयपुर 'राजस्थान से मेरा पुराना नाता है। यहां मैंने फिल्म 'परिणति' की शूटिंग की है। यही नहीं, इस फिल्म की कहानी भी राजस्थान के कथाकार विजयदान देशा की देन है। यूं तो किसी भी फिल्मकार के लिए यह कह पाना मुश्किल है कि उसे अपनी कौन-सी फिल्म पसंद है, कौन-सी फिल्म दिल के बेहद करीब है, लेकिन मुझसे जब भी यह सवाल पूछा जाता है तो मैं बेझिझक 'परिणति' का नाम लेता हूँ। मेरी खुशकिस्मती है कि मैं आज यहां हूँ।' कुछ इसी अंदाज और खूबसूरत शब्दों के साथ फिल्ममेकर प्रकाश झा ने आठवें जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (जिफ) की शुरुआत की। गोलछा सिनेमार्हाल में जिफ की इन्फ्रेशन सरेमनी में प्रकाश ने बतौर चीफ गेस्ट शिरकत की। इस दौरान उन्हें एक्सीलेट अचीवमेंट अवॉर्ड से सम्मानित किया गया। गौरतलब है कि प्रकाश इन दिनों अपनी अपकमिंग मूवी 'जय गंगाजल' को लेकर सुर्खियों में हैं।

उद्घाटन सत्र में प्रकाश ने जहां फिल्म जगत से जुड़ने की याद ताजा की, वहीं उन्होंने इस बारे में भी जयपुरइट्स को जानकारी दी कि वे भविष्य में किस तरह अपने काम को प्रजेंट करेंगे। प्रकाश ने कहा कि समानांतर सिनेमा हमेशा मेरे लिए पसंदीदा जानर रहा है। एकटीआई में स्टडी के दौरान भी मैंने ऐसी फिल्में बनाईं, जो समाज का आईना थीं, लेकिन धीरे-धीरे सिनेमा के बदलाव को समझा और फिर बाद में सिनेमा में व्यवसायिकरण को समझते हुए बीच का रास्ता अख्तियार किया। मैं कर्माशियल सिनेमा और सामाजिक घटनाओं की मिली-जुली चीजें लोगों के सामने लाता हूँ।



जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल का आगाज, फिल्ममेकर प्रकाश झा को क्विआ एक्सीलेट अचीवमेंट अवॉर्ड से सम्मानित

फिल्ममेकर प्रकाश झा को एक्सीलेट अचीवमेंट अवॉर्ड देते रहटर कमलेश पांडे, साथ में मौजूद जिफ फाउंडर डायरेक्टर हनु रोज और प्रो. संदीप संचेती।

### अभी बहुत कुछ है सीखना

एक्सीलेट अचीवमेंट अवॉर्ड के बारे में प्रकाश ने कहा कि मुझे यह अवॉर्ड मिल रहा है, लेकिन मुझे लगता है कि मैंने अभी ऐसा कोई काम नहीं किया है, जिसकी वजह से मुझे पुरस्कार मिले। ईमानदारी से कहूँ तो अभी कुछ खास नहीं किया है। अभी बहुत कुछ सीखना है। रोज जब भी घर से निकलता हूँ, इसके बाद दिनभर में हुई एक्टिविटीज के बाद सोचता हूँ कि आज मैंने क्या सीखा। आज जो भी हूँ, वह लोगों की वजह से हूँ, जो सीखा है उन्हीं से सीखा है और उसे ही वापस समाज को रिटर्न कर देता हूँ।

### 'पीकू' और 'मंटो' की स्क्रिनिंग

जिफ के पहले दिन की शुरुआत शूजित सरकार निर्देशित 'पीकू' और पाकिस्तानी फिल्म 'मंटो' से हुई। 'मंटो' सादत हसन मंटो के जीवन पर बेस्ड है। इसका डायरेक्शन सरमद सुल्तान खुशत ने किया है। इन्फ्रेशन सरेमनी में प्रकाश के अलावा 'जिफ 2016' के चेयरमैन कमलेश पांडे, संस्कृति और टूरिज डिपार्टमेंट के प्रिंसिपल सेक्रेटरी शैलेंद्र अग्रवाल, इंटरनेशनल फेडरेशन ऑफ फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन के टी.पी. अग्रवाल, जिफ फाउंडर डायरेक्टर हनु रोज और प्रो. संदीप संचेती सहित कई गणमान्य लोग मौजूद थे। समारोह में मिथ के फिल्ममेकर मोहम्मद हिशम, जर्मनी के मार्टिन रोहे, यूएसए के एडमिनोअल तेननवाम और डेशमोन डवनिश को भी पुष्पगुच्छ देकर सम्मानित किया गया।



स्टेज पर कमलेश पांडे को गर्मजोशी से गले लगाते प्रकाश

### आज के आकर्षण

जिफ में रविवार को नौ फीचर फिल्म, दो डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म, दो डॉक्यूमेंट्री और 12 शॉर्ट फिल्मों की स्क्रिनिंग होगी। इसमें रज्जीव खंडेलवाल अभिनीत फिल्म 'शॉल्ट व्रिज' खास रहेगी। मणिपाल यूनिवर्सिटी में शाम चार बजे फिल्म 'परिणति' और गोलछा में राजस्थानी मूवी 'सांफल' की स्क्रिनिंग होगी। इसके अलावा गोलछा में कोमल नाट्टा का रोशन, 'फिल्म मार्केट' और 'प्रोडक्शन मीट' अट्रैक्शन रहेगी।

### साढ़े तीन एक्सप्रेशन का काम एक्टिंग

**मेरा** मानना है कि इंडस्ट्री में सबसे मुश्किल काम फिल्म राइटिंग है, वहीं एक्टर बनना सबसे आसान है, जिसे भी साढ़े तीन एक्सप्रेशन आते हों, वह एक्टर बन सकता है। लेकिन राइटिंग के लिए आपका दिमाग काफी खुला होना चाहिए। राजस्थान की मिट्टी में साहित्य समाया हुआ है। यदि सही ढंग से युवाओं को तराशा जाए तो आज भी बिज्जी जैसे कई स्टार लेखक हमें मिल सकते हैं। राइटिंग को व्यक्ति अपने अनुभव से सीखता है। मैंने अपने अनुभवों से राइटिंग सीखी है, पर आज के दौर में इंस्टीट्यूशन की भी जरूरत है, जो उन्हें तराशे। अमरीका में राइटिंग को लेकर काफी काम हो रहा है, अब ऐसे वर्क की जरूरत इंडिया में भी है।

—कमलेश पांडे, फिल्म राइटर



फिल्म सेंसर बोर्ड से सजा दिये प्रकाश, 'जय गंगाजल' मूवी को सेंसर से मिलने वाले कट से हैं नज़र, टिब्लूक के जस्टिफ़ कर्ज़ करपाउने आपति

## स्थानीय भाषा में फिल्म बनाओ तो सेंसर की आपत्ति

plus फ़ेडर  
plusreporter@ptvika.com

जयपुर, 'मेरी हू फिल्म स्थानीय कटोर और भाषा से लबरन होनी है। 'गंगाजल', 'अपहरण', 'पद्मकवच' जैसी फिल्मों में भी छोट्टे कर्बों को ध्या और संकट है। इन फिल्मों पर कभी सेंसर ने आपत्ति नहीं जताई और 'हू' सर्टिफ़िकेट दे दिया। जब 'जय गंगाजल' में स्थानीय भाषा सेंसर बोर्ड के सदस्यों को सही नहीं लग रही है, उन्होंने 11 कट बनाए हैं, यदि इन कटों पर 'बीन' बना दी जाय तो लोगों के बीच महत मीसज जाएगा। समाज के प्रति मेरी भी एक निम्नचुरी है और इन निम्नचुरी को मैं भली-भांति समझत हूँ, इसलिए कभी ऐसी भाषा का इस्तेमाल नहीं करूंगा, सिर्फ़ किराँ की भाषाओं को ठेक पावूँ। हूच तो जय गंगा है, जय 'समलोक' जैसी किराँ के टोकर बनत रहते हैं और हूच की भावनाओं से जुड़ूँ फिल्मों पर सेंसर कैंसिल करवाया है। यह काल में, फिल्ममेकर प्रकाश झा का। निक में विकसत करन जयपुर और प्रकाश ने रविवार को इलाकत विगत 9:55एफएम तड़का स्टूडियो को विजिट की। इस सेशन प्रकाश फिल्म सेंसर के गेस्ट एडिटर भी बने और खसोरी हा चर्चा किया। उन्होंने स्टूडेंट्स और हूच की खसोरी को प्रार्थनाकरत दी और जय गंगा य फिल्मों की खसोरी को भी कर्बो करवाया।

प्रकाश के साथ जयपुर के टैलेटिड एक्टर जगत सिंह भी मौजूद थे। 'जय गंगाजल' में जगत खीरसरी के रोल में होंगे।

### ट्रेनिंग हमने दी, हॉलीवुड में काम आई

जयपुर में बताया कि "जय गंगाजल" में प्रकाश गंगाहा एडिटर ऑफ़िसरी के रोल में हैं। इस किरदार के लिए प्रकाश ने अच्छी-खासी ट्रेनिंग की है। पूरी फिल्म में प्रकाश पुलिस की बर्तों में ही नजर आएंगे। इस फिल्म की प्रोडिंग के बाद में 'क्याटिको' के लिए पावो गईं और हमारी वो हूट ट्रेनिंग बहो काम जवई। ट्रेनिंग इतनी अच्छी हुई कि प्रकाश को बहा कर्बो कायम मिल रही है। प्रकाश के साथ इस फिल्म में मैं भी नजर आऊंगा। एक्टिंग में प्रकाश के सॉनिबर होने से मैं हमेशा उत्सर् आनो परफॉर्मंस के बर्त में पुरता था। मैं तो उनको बह भी बहता था कि एक्टिंग में तुम में सॉनिबर हो, शूट से पहले तुमारे पर टूकरत जाना चाहता हूँ ताकि कोई गलती नही हो।



महलें तुमारे पर टूकरत जाना चाहता हूँ ताकि कोई गलती नही हो।

### एक्टरों के साथ चर्चा होती है अहम

उन्होंने बताया कि 'मे अतने फिल्मों को रिसर्च के बाद ही बनता हूँ, जब भी मैं शूटिंग करता हूँ तो सबसे पहले अपने एक्टरों के साथ लम्बे डिस्कशन करता हूँ। इन चर्चाओं से एक्टरों अपने कॅरेक्टर्स के बर्त में अच्छे से जान पाते हैं। मैं हमेशा चाहता हूँ कि एक्टरों मुझसे अपने कॅरेक्टर्स के सम्बंध में लगातार सवाल पूछते रहें और मैं जवाब देता हूँ। इनका फायदा किरदार को बनत मिलता है। प्रकाश के साथ जब शूटिंग शुरू करने वाले थे, उन्हें एक दिन पहले मैं और प्रकाश ने कॅरेक्टर्स पर चर्चा शुरू की, यह चर्चा पूरे 10 घंटे तक चली, उसका फायदा हमें कॅरेक्टर्स को इम्पूव करने में हुआ। मैं जो किताब पर कर रहा हूँ, वह कॅरेक्टर अभी रीपल में हैं और उसे मैं अच्छी तरह से जानता हूँ। जब वह कॅरेक्टर लिख रहा था, तबों से इस अपना बना लिख पा।'

### FILM FESTIVAL

- शिफ के दूसरे दिन इंटरनेशनल फेडरेशन ऑफ़ फिल्म प्रोड्यूसर के वाइस प्रेसिडेंट टी.पी. अग्रवाल समेत कई एक्सायटर्स ने स्पे रिवार
- 10 फीचर फिल्म, एक डॉक्यूमेंट्री फीचर, व डॉक्यूमेंट्री और 12 शॉर्ट फिल्मन फिल्म की रूई स्ट्रीमिंग



plus फ़ेडर  
plusreporter@ptvika.com

जयपुर, आठवें जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (शिफ) के दूसरे दिन रविवार को गोलडा सिनेमा में 'सिनेमार्ड बरदाय और बहता इन्स्ट्री का मिजाज' शिफ पर आर्बोइन टोक मो में इंटरनेशनल फेडरेशन ऑफ़ फिल्म प्रोड्यूसर के वाइस प्रेसिडेंट टी.पी. अग्रवाल, वाइस कमेन्स योई और फिल्म क्रिटिक कामेश पाहा ने विचार रखा। अग्रवाल ने कहा कि मैनूज दौर में फिल्म बनना असान है, उन्हेन कज फिलिम बनना करना ही मुश्किल है। उन्हेन कज कि इन्स्ट्री में काम बकर की फिल्मों के लिए यह धारा खपती है। कामेश पाहा ने कहा कि आज फिल्में फिल से नहीं, पैसे से बनती हैं। मेरी दिखी फिल्म भी इरसिडर लिना हो पाई, कर्बोंक इतने आंसि छान ऑफनर कर रही है। जब फिल्म को सही ताकत होगे के क्रेडिट पर टिक गईं तो कर्बों और रिक्टर के सब न्यय केते कर पावो। नाट्य में कज कि शिफ में खबने महत कम है। इस सेशन टिक्ट टैट भी बहती जा रही है। फिल्म मार्केट से जुड़ूँ यत्र में शिफो फिल्ममेकरों ने अपने हर खबर करत हूँ, कज कि यतनेमे सुकिफा दे तो राजस्थान में शूटिंग को जा सकती है।



### सेमांस और हॉरर सब्जेक्ट्स

शिफ के सैकडू 10 फीचर फिल्म, एक डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म, दो डॉक्यूमेंट्री फिल्म और 12 शॉर्ट फिल्म फिल्म की खीमिंग हुई। इस दौरान मन्वी पटनाई पर बनी शॉर्ट फिल्म के रम्यो के साथ फीचर फिल्म में रोमांस और हॉरर सब्जेक्ट्स नजर आए। एक्टर्स जैकलीन फर्नांडीस स्टार कूड हीन फिल्म 'डिग्रेसन ऑफ़ पॉयर्स' को ऑडियंस ने अपने उत्तम जवाब पसर किया। इस दौरान एक्टर राजीव खडेरबाल अभिनेता फिल्म 'बॉल बिग' भी रिक्डर गईं। राजस्थान के एक संजीव विषय पर बनी 'साकर' मूवी को भी दर्शकों ने सराहा।

### माउथ पब्लिसिटी से फिल्म हिट

कोमल नाहाट ने पत्रिका एरम से बाराबत करत हूँ कहा कि 'यह कभी नहीं होगा है कि अखबार में लिखी समीक्षा के बाद लोग फिल्म देखने जाते हैं और समीक्षा कर्बों की फिल्म को हिट बन करनी नहीं बनती है। फिल्म को हिट करवाने में सबसे अहम योगदान माउथ पब्लिसिटी का होता है। बॉलीवुड पर वो ही कलाकार राज करता है, जो लगातार हिट होता रहे। इन फिल्मों पर नहीं कर्बो राबबी करत बिना सोचो-समझे फिल्म साइन करत रहे हैं। वे बहुत टैलेटिड एक्टर हैं, लेकिन अभी उनका सिक्का पाल नहीं रहा है। मैं और मेरा परिवार सामान्य खान के खट्टु बड़े हैं।

### स्टूडेंट्स से रूबरू हुए प्रकाश

फिल्ममेकर प्रकाश झा का निरोध राज अजमेर रोड स्थित मणिपाल युनिवर्सिटी कैम्पस में आयोजित हुआ। स्टूडेंट्स से सवाल करत हूँ, प्रकाश ने अपने स्टूडन के दिनों को भी यादा किया। उन्होंने बताया कि फिल्म बनने से पहले उन्होंने बेंकर की नौकरी भी की। इस दौरान फिल्म 'पिपिणी' की स्ट्रीमिंग स्टूडेंट्स के लिए खाम रही।

जिफ के तीसरे दिन फिल्म जगत की हस्तियों ने विभिन्न सेशन में रखे विचार, देश-विदेश की फिल्मों की हुई स्क्रीनिंग

# क्राउडफंडिंग पर 'मंथन'

plus पोर्टर

plusreporter@patrika.com

FILM FEST

जयपुर आठवें जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (जिफ) में सोमवार को देश-विदेश की चर्चित फिल्मों की स्क्रीनिंग के साथ फिल्म जगत की हस्तियों ने अपने विचारों को अभिव्यक्त कर फिल्ममैकिंग के क्षेत्र में कदम रखने वाले बंगस्टर्स का मार्गदर्शन किया। गोलछा सिनेमा में आयोजित पहले सेशन में एक्सपर्ट्स ने क्राउडफंडिंग पर अपनी राय रखी। इसमें फिल्म राइटर कमलेशा पांडे और राइटर प्रमोद सांघी ने हिस्सा लिया। पांडे ने कहा कि क्राउडफंडिंग एक बड़ा विचार है। इसके जरिए बड़े सपनों को साकार किया जा सकता है। खासतौर से स्वतंत्र प्रोड्यूसर्स के लिए काफी मददगार और फायदेमंद होगा। उन्होंने श्याम बेनेगल की क्राउडफंडिंग से बनी फिल्म 'मंथन' का जिक्र किया। उन्होंने कहा कि इस फिल्म को आम पब्लिक ने फाइनेंसियली मदद की थी, जिसमें दूधवाले, छोटे-मोटे दुकानदार और बिजनेसमैन शामिल थे। उन्होंने कहा कि क्राउडफंडिंग सफल हो जाए तो मैं भी 'रंग दे बसंती' का सीक्वल बना सकता हूँ। सांघी ने कहा कि फिल्मों को बनाने में बजट का अहम रोल होता है और एक छोटे फिल्ममेकर को हमेशा बजट का रेश झेलना पड़ता है। क्राउडफंडिंग का वूज किया जाए तो फिल्ममेकर्स का काम आसान हो सकता है।



## अफगान में महिला का मूवी बनाना आसान नहीं है - मलालाई

'यूटोपिया' की एक्टर और को-प्रोड्यूसर मलालाई ने बताया कि अफगान में महिलाओं को बर्से के लिए किसी वजह का हान उत्पन्न नहीं है। यहाँ हिंसात कस्ट फिल्म बनई है। निर्माण के वक्त हमेशा धमकी मिलती रही है। यह फिल्म अन्य महिलाओं के लिए प्रेरणा का काम करेगी, क्योंकि हमने लीक से टटकर काम किया है। यदि अब मैं वर भी जाऊँ तो अपने का काम तो पता रहेगा। भारत अपनी संरक्षित और शब्दा के कारण परधान रखा है। यह असहिष्णुता की बात करना बेमानी होगी। मैं असहिष्णुता किश्ट के प्रपेक शरू में है। यदि असहिष्णुता का सही चेहरा देखना हो तो उसके लिए अफगान अना पड़ेगा।



## साझा प्रयास से बढ़ेगा राजस्थानी सिनेमा

राजस्थानी सिनेमा से जुड़े सेशन डॉ. अग्रवाल ने कहा कि यहाँ के फिल्मकारों ने राजस्थान के अतीत का काम इस्तेमाल किया है। गौरवशाली इतिहास, सांस्कृतिक वैभव आदि का यहाँ के फिल्मकारों का सरकार कुछ कम ही दिखाई देता है। साहित्यकार डॉ. हरिराम मीणा ने कहा कि दूसरे राज्यों या दुनिया में राजस्थान को सिर्फ रजवाड़ों और शेरास्तान से ही पहचाना जाता है। नाट्य निर्देशक रणवीर सिंह ने कहा, जब तक मौजूदा सामाजिक दायरों की बात नहीं की जाएगी, तब तक आम आदमी कैसे जुड़ेगा। निर्देशक दैदीय और एक्टर श्रवण ने सरकार की मदद पर कहा कि अनुदान सिर्फ एक घोषणा थी, जिसका अब तक किसी को फायदा नहीं मिला है। के. सी. मालू भी मौजूद थे।

## 'यूटोपिया' की स्क्रीनिंग रही खास

जिफ में अफगानिस्तान की फिल्म 'यूटोपिया' दिखाई गई। इसमें चिकित्सा विज्ञान से अपनी जटिलताओं को फोकस किया गया है। हसन नजेर निर्देशित इस फिल्म का अधिकांश हिस्सा जयपुर में शूट हुआ है। इस फिल्म को दर्शकों ने काफी सराहा।

## टुडेज

### अद्वैतशन

जिफ के चौथे दिन गोलछा सिनेमा में फिल्मों की स्क्रीनिंग के साथ राइटर्स टॉक भी खास रहेगी। राकेश गोगना को 'शेलम', 'सशारा', मराठी फिल्म 'दी साइलेंस' जैसी मुंबई की स्क्रीनिंग खास होगी।

6<sup>th</sup> January, 2016

film festival

जिफ में स्क्रीनप्ले फेस्ट के तहत हुए टॉक शो में बॉलीवुड राइटर्स ने रस्वी अपनी राय

## फिल्म हिट ना हो तो राइटर भी जिम्मेदार



plus रिपोर्टर

plusreporter@patrika.com

**जयपुर.** 'फिल्म का असली हीरो राइटर होता है, अपनी स्टोरीलाइन के दम पर वह प्रोड्यूसर और डायरेक्टर को आकर्षित करता है। यदि फिल्म हिट नहीं होती है तो इसके लिए पहला जिम्मेदार व्यक्ति राइटर ही होता है और यह जिम्मेदारी राइटर को लेनी भी चाहिए। लेकिन जब फिल्म हिट होती है तो राइटर को पहला श्रेय नहीं दिया जाता। यह इंडस्ट्री की कमजोरी है।' यह कहना है, 'राजनीति', 'आरक्षण', 'सत्याग्रह' के राइटर अंजुम रजबअली का। जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (जिफ) के चौथे दिन मंगलवार को स्क्रीनप्ले फेस्टिवल की शुरुआत हुई। फेस्ट के तहत गोलछा सिनेमा के टिवोली में फिल्म राइटर कमलेश पांडे, 'तनु वेड्स मनु', 'राइंग' के राइटर हिमांशु शर्मा, 'पीकू' की जूही चतुर्वेदी और

'बॉबी जासूस' की संयुक्ता चावला ने अपने अनुभवों के साथ फिल्मलवर्स से इंटरैक्ट किया। पांडे ने कहा आज सिनेमाई लेखन में बदलाव आया है। यंग राइटर्स ने समसामायिक लेखन से प्रतिभा का परिचय करवाया है। आज एक विजन के साथ फिल्म को लिखा जा रहा है।

**समाज से निकलती है कहानी**  
अंजुम ने कहा कि किसी लेखक का लेखन समाज से उपजता है। वह भी सोसायटी का एक हिस्सा है, जिसे राइटर खुद शिद्दत से महसूस करता है। जूही ने कहा कि 'पीकू' का सब्जेक्ट भी आम है। हर परिवार में बुजुर्ग भी हैं। मैंने तो परिवार के बुजुर्गों के साथ होने वाली शारीरिक समस्या को फोकस किया है। यह सिर्फ कहानी नहीं है, यह सच्चाई भी है। संयुक्ता ने कहा कि अब वह दौर आ गया है, जब दर्शक भी बदलाव चाहता है। पुराने ढर्रे की कथा से ऊब चुका दर्शक उन राइटर्स को अपने दिलोंदिमाग में जगह दे रहा है, जो समाज की मौजूदा

तस्वीर को शब्दों में ढाल रहा है। हिमांशु ने कहा कि हजारों आइडियाज में एकाध आइडिया ही क्लिक करता है। जब तक मैं अपने सब्जेक्ट से आनंद नहीं ले रहा हूँ, दूसरों को कहां से पसंद आएगा। ईमानदारी का लेखन ही सबको भाता है।

**फिल्मों की स्क्रीनिंग रही खास**  
जिफ के चौथे दिन गजेन्द्र अहरे निर्देशित 'द साइलेंस', शरदचन्द्र जाधव निर्देशित मराठी फिल्म 'इक होता वाल्या' की स्क्रीनिंग खास रही। जयपुर के यंग डायरेक्टर राकेश गोगना की फिल्म 'झेलम' ने दर्शकों को इमोशनल कर दिया। कश्मीरी पंडितों के दर्द को बयां करने वाली फिल्म में जयपुर के कई एक्टर्स ने अभिनय किया। शेखर हथगडो निर्देशित डॉक्यूमेंट्री 'संधारा' ने भी ऑडियंस का ध्यान खींचा। इस दौरान 'द डेविल नॉज माई नेम', 'अक्रंदन', 'बॉडी', 'कास्ट ऑफ इंडिया', 'चिल्ड्रन ऑफ अमरीका', 'सिक' जैसी फिल्मों की स्क्रीनिंग खास रही।



7<sup>th</sup> January, 2016

# जिफ में मिले 48 अवॉर्ड्स

जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल का समापन

plus रिपोर्ट

plusreporter@patrika.com

जयपुर आठवें जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (जिफ) का समापन बुधवार को गोलछा सिनेमा में हुआ। क्लोजिंग सेरेमनी में विभिन्न नैटवर्क में 48 अवॉर्ड्स दिए गए। इस मौके पर देश-दुनिया की चुनिया फिल्मों की स्क्रीनिंग के साथ-साथ फिल्म संबंधी चर्चाएं खास रही। कार्यक्रम में यलो रोज अवॉर्ड यूएसए की देशमन डेविनिश निर्देशित 'मिसफॉर्च्यून' को दिया गया, जबकि गोल्डन कैमल अवॉर्ड फिनलैंड की डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म 'लिविंग अफ्रीका' को मिला। ग्रीन रोज अवॉर्ड ऑस्ट्रेलिया की रीटा स्वलैमबर्गर निर्देशित फिल्म 'मेकिंग एन एनशिएट फॉरेस्ट' को गया। बेस्ट एक्टर अवॉर्ड सरमद सुल्तान और बेस्ट ऑरिजिनल स्क्रीनप्ले अवॉर्ड 'पीकू' की राइटर जुहू चतुर्वेदी सहित 48 पुरस्कार दिए गए। कार्यक्रम में राजनंता और समाजसेवी राजीव अरोड़ा, फिल्म राइटर कमलेश पांडे और जिफ के फाउंडर डायरेक्टर हनु रोज ने अवॉर्ड दिए।



## को-प्रोडक्शन सकारात्मक कदम

जिफ के आरंभिक दिन को-प्रोडक्शन गीत आर्थात् जटिल दुर्लभ अफगानिस्तान की मलालाई जकरिया, यूएसए के देशमन डेविनिश, बिलाल ताहिरी जैसे फिल्ममेकरों ने दिवार रखी का मकल था कि को-प्रोडक्शन स्वतंत्र प्रोड्यूसर के लिए सकारात्मक और मददगार कदम है। इसमें दूसरे देशों के फिल्मकार किसी अन्य देश के फिल्मकारों से मिलकर एक अच्छी और ज्यादा फिल्म का निर्माण कर सकते हैं। जिफ के तहत महापत्नी कॉलेज में फिल्म 'याने समझ करे' की स्पेशल स्क्रीनिंग हुई इस दौरान कमलेश पांडे और जाने-माने फिल्ममेकरों ने स्टूडेंट्स से इंटरव्यू किया।

## 'साकल' की स्क्रीनिंग

क्लोजिंग सेरेमनी में 'साकल' की स्क्रीनिंग हुई। 10 इंटरनेशनल अवॉर्ड्स खरिद कर चुकी इस फिल्म का निर्देशन डायरेक्टर देवीप्य जोशी ने किया है। फिल्म में समाजिक पुर्नर्निर्माण को पुरजोर ढंग से दर्शाया गया है। 'इराकी ऑर्डिने' फिल्म में इनक की अजादी से जुड़े आंदोलन की कहानी को बर्ता किया गया है। इस दौरान 'द साइलेंस' और 'द आंगर' की स्क्रीनिंग भी खास रही।

## इंटरनेशनल मार्केट में बनाई जगह



ईरान के फिल्ममेकर बिलाल ताहिरी ने बताया कि ईरान में एक साल में लगभग 100 से ज्यादा फिल्मों की स्क्रीनिंग हो रही है। यहां की फिल्मों ने इंटरनेशनल मार्केट में पहचान बनाई है। ऑस्कर और कांस जैसे फेस्टिवल्स में ईरानी फिल्मों को सम्मान मिल रहा है। जैसे ईरान में बॉलीवुड फिल्मों का डंका बजता है। टीवी पर रोजाना तीन से चार डब फिल्मों दिखाई जाती हैं। सबसे ज्यादा शाहरख खान और सलमान खान की फिल्मों को ईरानी दर्शक पसंद करते हैं। उन्होंने ईरानी फिल्मों से जुड़ी एक समस्या को शेयर करते हुए कहा कि ईरान में रोमांस को दिखाने में आज भी बहुत दिक्कतें हैं। हमारी फिल्मों में एक्ट्रेस किसी भी एक्टर के पास तक नजर नहीं आती।

# पंजाब केसरी

31<sup>st</sup> December, 2015

## जिफ 2 से, कई हस्तियां होंगी मौजूद

जयपुर (कास)। जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (जिफ) का आगाज जयपुर के गोलछा सिनेमा में 2 जनवरी की शाम 5 बजे से होगा। उद्घाटन



बॉलीवुड के मशहूर फिल्म निर्माता-निर्देशक प्रकाश झा करेंगे। इस मौके पर इंटरनेशनल फेडरेशन ऑफ फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन (फिएप) के वाइस प्रेसिडेंट और फिल्म

फेडरेशन ऑफ इंडिया के प्रेसिडेंट टी.पी. अग्रवाल समेत देश-जिफ-2016 राइटर्स को समर्पित किया गया है। सदी के महानायक अमिताभ बच्चन, दीपिका पादुकोण व इरफान खान अभिनीत फिल्म पीकू और पाकिस्तान की मंटो ओपनिंग सेरेमनी की खास फिल्में होंगी। वहीं जिफ की क्लोजिंग सेरेमनी में यूएई की इराकी ऑडिसी व राजस्थान (भारत) की सांकल फिल्म दिखाई जाएगी।

### ये होंगे प्रमुख आकर्षण

3 जनवरी दोपहर 1.15 बजे टिवोली (गोलछा) फिल्म मार्केट की ओपनिंग और को-प्रॉडक्शन मोट व अजमेर रोड स्थित मणिपाल

यूनिवर्सिटी में निर्देशक प्रकाश झा का सेशन।

- 4 को दोपहर 12.30 बजे गोलछा सिनेमा में क्राउड फंडिंग पर चर्चा।
- 5 जनवरी को गोलछा सिनेमा में राइटर्स मीट प्रोग्राम।
- प्रेस क्लब में स्कूल स्टूडेंट्स के लिए और गोलछा सिनेमा में कॉलेज स्टूडेंट्स के लिए फिल्मों की स्क्रीनिंग समेत खास चर्चाएं होंगी।
- 3 ऑस्कर नॉमिनेटेड फिल्मों का प्रदर्शन होगा।
- 11 डेब्यू डायरेक्टर्स की होंगी फिल्में।

### इन स्थानों पर होंगी विभिन्न गतिविधियां

जिफकी गतिविधियां शहर के विभिन्न स्थानों पर होंगी। इनमें चौड़ा रास्ता स्थित दि गोलछा सिनेमा, अजमेर रोड स्थित मणिपाल यूनिवर्सिटी परिसर, नारायण सिंह सर्किल स्थित पिकसिटी प्रेस क्लब व झालाना संस्थानिक क्षेत्र स्थित प्रौढ शिक्षण समिति परिसर शामिल हैं। इन स्थानों पर फिल्म स्क्रीनिंग, वर्कशॉप्स, सेमिनार जैसे कार्यक्रम होंगे। जिफ में आगंतुकों के लिए इस बार डेलिगेट रजिस्ट्रेशन निःशुल्क रहेगा।

### सिनेमा को गांव से फिर जोड़ने विषय पर होगी चर्चा

अजमेर रोड स्थित मणिपाल यूनिवर्सिटी में 5 जनवरी को दोपहर 12.30 बजे होने वाली चर्चा को रंग दे बसंती फिल्म के लेखक कमलेश पांडे ने ही डिजाइन किया है। इसमें सिनेमा को गांव से फिर जोड़ने विषयक चर्चा खास होगी। इस दौरान मराठी फिल्म क,ख,ग की स्क्रीनिंग होगी। वकील सिद्धकी निर्देशित इस फिल्म में एक अनपढ़ के इर्द-गिर्द ताना-बाना बुना गया है, जो पढ़-लिखकर अपनी गंवा चुका जायदाद को हासिल करता है।

# प्रा-मत्त्यार जसा ह एकसालट अवाड : झा

## जिफ का आवाज

### फिल्म पीकू और पाक फिल्म मंटों दिखाई

जयपुर (काठ) : बॉलीवुड के मशहूर निर्माता निर्देशक व राइटर प्रकाश झा ने कहा है कि मुझे अभी बहुत करना बाकी है। मेरे जेहन में बहुत कुछ चलता-रहता है। मैं हर रोज उठता हूँ कुछ नया करने व कुछ नया करने के लिए।

इसलिए एक्सीलेंट अवार्ड मेरे लिए फिल्महाल प्रो-मैचोर के मान्य है। मे उद्गार झा ने शनिवार को गोलछा सिनेमा के टिबोली में आयोजित जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (जिफ) के आठवें संस्करण के उद्घाटन समारोह में व्यक्त किए। इससे पहले उन्होंने जिफ के एक्सीलेंट अवार्ड से नवाजा गया। उन्हें यह अवार्ड जिफ के संस्थापक समारोह पाण्डे जिफ के प्रबंधक निर्देशक हनु रोज ने प्रदान किया। इससे पहले निर्देशक प्रकाश झा ने दीप प्रज्वलन कर कार्यक्रम की शुरुआत की।

### परिणति मेरे दिल के सबसे करीब

यदि कोई मुझे पूछे कि मुझे अपनी बनाई फिल्म में से कौनसी सबसे प्रिय है तो मैं यही कहूंगा फिल्म परिणति। इस फिल्म का जन्म मेरे दिल-दिमाग में हर वक्त बिम्बा रहता है।

इसका कारण राजस्थान की माटी में रचे-बसे सबसे चहने अकस्मात विचार रहे विजयदास देखा है जो बिबो के नाम से लोगों के दिल में चसे है। उन्होंने जो सिद्धो लोककथा को मैंने फिल्म परिणति में लिखा। वे काकई में असाधारण लोककथा से जो पुरानी विद्याओं को नया लहरे में अभिव्यक्त करने का जोर दे सकते थे। फिल्म परिणति मेरे दिल के बहुत करीब है।

### फिल्म एक किम्वदंती

उन्होंने कहा कि जिफ जैसे आशीर्वाद से साह-साह बहुत से कला भी मिलते हैं। समाचार सिनेमा प्रकाश झा का जन्म सामाजिक कथा की शिखर से संभव किया जा सकता है। उन्होंने कहा कि ऐसे फिल्म समारोह को आयोजित करने के लिए मैंने भी जो लोग फिल्म समारोह/जक प्रभाव और सांस्कृतिक समारोह आयोजित करें। उन्होंने कहा

मैंने सामाजिक परिवेश पर खुद को फोकस किया। सामाजिक बदलाव कैसे आता है। पुलिस, राजनीति और आदि से आम लोगों से रिश्ता क्या है। बस। यही मेरे फिल्मों के संकेत बन गए। गंगालख, आराधन और राजनीति जैसी फिल्मों मेरे लिए कराबोर नहीं है, यह एक विषयदारी थी है। यही मेरी वास्तव है, यही मेरी शैली थी है।

### फख की बात है अब तक उसलौं पर टिका हूँ

निर्देशक प्रकाश झा ने कहा कि इंटरनेट में धुकी मूवी काबाब ने मुझे बीच में करे के रास्ते पर चलने को कहा। यह मेरे लिए दुविधा थी पर, विस्तृत भी नहीं था, लेकिन व्यावसायिक सिनेमा में अपने व्याकरण को बदलना बनाए रखते हुए मैं अपने उसलौं अब तक टिका हूँ। यह शुक्र ही नहीं फख की भी बात है। इस दौरान उन्होंने जिफ के फंडेटर निर्देशक हनु रोज की फेस्टिवल की जिद को काबिले तारीफ बताया।



गोलछा सिनेमा में शनिवार को हुए जिफ के उद्घाटन समारोह के दौरान निर्देशक प्रकाश झा को एक्सीलेंट अवार्ड से नवाजते जिफ के पादाधिकारी।

### बिना सट्टर्स के सिनेमा कोय कागज : पाण्डे

समारोह के दौरान जिफ के

चेयरमैन कमलेश पाण्डे ने कहा कि सट्टर्स के बिना सिनेमा कोय कागज है। हम लिखें नहीं तो सबकी बोलती बंद हो जाए। फिर चाहे सटी के

महानायक अतिताथ बचन हो या सलमान खान। उन्होंने अफसोस जताया कि राइटर किसी भी संरमनी में अंतिम पंक्ति में कहीं तीसरे स्थान

पर लिखता है। वहाँ कम योग और कम कपड़े पहनने वाली कोई लड़की सबसे आगे दिखाई देती है। कार्यक्रम में जिफ के वाइस प्रेसिडेंट टी.पी. अग्रवाल और कला-संस्कृति, पर्यटन विभाग के प्रमुख शासन सचिव शैलेन्द्र अग्रवाल ने भी विचार व्यक्त किए।

### बिना सहयोग बढ़ता जिफ का आकार : हनु रोज

जिफ के फंडेटर निर्देशक हनु रोज ने कहा कि सरकार के बिना सहयोग के बावजूद जिफ का आकार लगातार बढ़ रहा है। क्योंकि जिफ का मकसद और ट्रुम जयपुर को दुनिया के परदे पर बरक्रीण करण है।

### फिल्म पीकू और मंटों को सराहा

ओरिजिनल सेरेमरी के बाद गोलछा सिनेमा के नाइल में महानायक अतिताथ बचन, दीपिका पादुकोण और इरफान खान अभिनेत फिल्म पीकू दिखाई गईं, जिसे सिनेफेर्मियों ने खूब सराहा। इसके अलावा पाकिस्तान की फिल्म मंटों भी दिखाई गईं। यह फिल्म सहादत मंटों की अंतिमबायोग्राफी पर आधारित थी, जिसे दर्शकों ने प्रशंसनीय कहा। समारोह के दौरान जिफ के पूर्व चेयरमैन राजीव अरोड़ा समेत राइटर अजुन राजबअली, नंदू जलानी समेत देश-दुनिया की कई नामी हस्तियां मौजूद थीं।

## एक्टर बनने के लिए सिर्फ शी एक्सप्रेशन जरूरी : कमलेश

तेजाब जैसी कई अन्य फिल्मों के मशहूर बॉलीवुड राइटर कमलेश पाण्डे का कहना है कि अफसोस की बात है आज फिल्मों में साहित्य गायब होना जा रहा है। उन्होंने अपने खैर फिल्मों राइटर का जिफ करने हुए कहा कि आज फिल्मों में सिर्फ क्लेवलिय व्यादा हाजी है। लेखन में सामाजिक बड़े खोखली होती जा रही है। उन्होंने यह बात गोलछा सिनेमा में शनिवार को जिफ को ओरिजिनल समारोह के बाद पत्रकारों से बातचीत के दौरान व्यक्त की।

ऐसा नहीं है कि मशहूर दौर में बुरा राइटर अन्ध नहीं लिख रहे हैं। यह बात दौर है कि वे फिल्में के लिए नहीं लिख रहे हैं। उन्होंने कहा कि राजस्थानी की माटी में ही साहित्य का रस समाज हुआ है। वहाँ के लेखक शिखरवदन देवा बिजो की कहानियों में जीन नवाबिक है। उन्होंने कहा कि वे शोध ही बिजो की कहानियों से एक फिल्म बनाने की सोच रहे हैं।

यह कहानी औरतों के सम्बन्धित रिश्तों का जना-जना है, जो लोककथा के जगमगीन जूना हालत को सच्ची तस्वीर दिखाती है। हालांकि यह शोध सम्बन्ध है, पर बिजो की कहानी में सिर्फ लोककथा को सुनाय है। वहाँ उनकी बेमिसाल लखनी का दर्शन है। कमलेश पाण्डे ने कहा कि बॉलीवुड में एक्टर बनना बहुत आसान है। उनका ही

सुझाव एक एक्टर बनना है। एक्टर को सिर्फ माई तीन एक्सप्रेशन आने चाहिए। इतनी तीन एक्सप्रेशन पर वह अपनी करीबतारी दुनिया चला सकता है। उन्होंने कहा कि अमरीका में राइटर को पालिस करने के लिए इंटीट्यूट्स भी चला रहे हैं। पर, फिलहाल इन्टरनेट में अभी इसकी कमी है। हालांकि साहित्यकार वा लेखक बनने के लिए किसी इंटीट्यूट की जरूरत नहीं है पर निर्माता लेखक के लिए टैकनिकली समझ बहुत जरूरी है। उन्होंने बताया कि वे भी संघर्ष के दौर से गुजर चुके हैं, लेकिन मुझी की बात है कि अब वे अच्छे व बुरे लेखक के बारे में पुरजोर ढंग से बोल सकते हैं।

### अतिताथ बचन का पूरा अभिनय बाहर नहीं आया

एक सवाल पर राइटर कमलेश पाण्डे ने कहा कि बॉलीवुड साहित्य को कमी से ही आज बॉलीवुड के महात एक्टर अतिताथ बचन का पूरा अभिनय बाहर नहीं आया है। मैंने उनके लिए फिल्म अक्स सिद्धी की जो काफी सुखियों में रही। उन्होंने कहा कि अभिनेता में एक्टिंग को बहुत महारत है। उन्होंने कहा कि आज सिर्फ लोककथा को सुनाय है। वहाँ उनकी बेमिसाल लखनी का दर्शन है। कमलेश पाण्डे ने कहा कि बॉलीवुड में एक्टर बनना बहुत आसान है। उनका ही

## होगी खास मसलों पर बातें, चलेगा चर्चाओं का दौर

### आज होगा निर्माता-निर्देशक प्रकाश झा का शेरान, दिखाई जाएगी फिल्म परिणति

स्थानीय ही नहीं देश-दुनिया के सिनेफेर्मियों के लिए जिफ इस बार चुनिंदा फिल्मों की स्पेशल स्क्रीनिंग के साथ-साथ नामी राइटर की अहम मसलों पर चर्चाओं की आरम्भ करने का केंद्र होगी। जिफ के फंडेटर राइटर हनु रोज ने बताया कि शनिवार को दोपहर 1.15 बजे गोलछा सिनेमा के टिबोली में फिल्म मार्केट की कोपनिंग, को-प्रोडक्शन मोट और अजमेर रोड स्थित मणिपाल युनिवर्सिटी में शाम 4 बजे निर्माता-निर्देशक प्रकाश झा का शेरान समेत फिल्म परिणति की स्क्रीनिंग होगी। फेस्टिवल के दौरान पूरा राइटर जिफ के रंग में रंगा दिखाई देगा। इस बार फेस्टिवल पर राइटर निर्देशक भी

### 9 फीचर फिल्म, 2 डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म, 2 डॉक्यूमेंट्री फिल्म, 12 शॉर्ट फिल्म

का शेरान, दिखाई जाएगी फिल्म परिणति

### फिल्म सॉल्ट ब्रिज को लेकर सिनेफेर्मियों में क्रेज

रविवार की गोलछा सिनेमा के नाइल में शाम 6.30 बजे जयपुर जेम्स बॉलीवुड एक्टर राजीव खंडेलवाल अभिनेत फिल्म सॉल्ट ब्रिज की स्क्रीनिंग होगी। इसके लिए लोगों में काफी क्रेज दिखाई दे रहा है। फिलहाल बिदेहों के अलावा लुधियाना, जालंधर, मुम्बई, दिग्वी समेत कई अन्य सहरों के सिनेफेर्मियों भी अपना ऑनलाइन रजिस्ट्रेशन करवा रहे हैं। खासतौर पर है कि 88 एकेडमी अवार्ड्स के लिए बेस्ट ऑरिजनल संगीत के टैगरी में इस फिल्म के गीतों का नामित किया गया है। इस दौरान शॉर्ट फिल्मों की स्क्रीनिंग भी

### मार्केट की थुठआत

जिफ में रविवार से सोमवार तक रात 7 बजे से 11 बजे तक फिल्मों की स्क्रीनिंग होगी।

### आज होगी फिल्म मार्केट की थुठआत

जिफ में रविवार से सोमवार तक रात 7 बजे से 11 बजे तक फिल्मों की स्क्रीनिंग होगी।

### इन विषयों में होंगी खास चर्चा

इस सत्र में फिल्म संबंधी संजीदा चर्चाएं खास होंगी। चर्चाओं में पोजिटिव थिंकिंग फॉर सिनेमा एंड प्रोफेशनल एक्टर एंड फेसिटीटीय प्रोग्राम दि स्टेट गवर्नमेंट, इंडियन गवर्नमेंट टु फिल्म इंडस्ट्री, ऑपन डोर टु इंडियन सिनेमा-बेलकम, सिनेमा-श्रुति-एम्प्लायमेंट संरक्षित अहम विषय शामिल किए गए हैं।

### मशहूर फिल्मों की हस्तियां होंगी हिस्सा

फिल्म संबंधी विभिन्न विषयों के चर्चा सत्र में अमरीका के देशभक्ति हिजब, पाकिस्तान के बिलाल ताहिर, ईरान के शिमेक अहमदी, अफगानिस्तान के इमदी समरा, जर्मनी के मार्टिन रोहे, रोमाकिया के रॉबर्ट पोपा, ईरान के प्रोड्यूसर पनवर मॉगिन, इंडोनेशिया के अंबोतल सेंटेक टोको, अभिनेता फारुह दिलवर, अभिनेत्री नज्म कलत बकवी विचार आदि रहेंगे।

### इन फिल्मों की होंगी स्क्रीनिंग

रविवार के सिनेफेर्मियों के लिए



# क्राइड फाउंड एक कामयाब विचार : पाण्डे

**जिफ नो सत्र**  
**फिल्म राइडिंग ऑन**  
**सनबीम की हुई**  
**स्पेशल स्क्रीनिंग**



बॉलीवुड राइट्टर कमलेश पाण्डे।

जयपुर, (कास): शहर में चल रहे जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (जिफ) में तीसरे दिन सोमवार को खास फिल्मों की स्क्रीनिंग समेत कई विषयों पर संबोधित चर्चाएं हुईं। गोलेछा सिनेमा में होने वाले विशेष सत्रों में फिल्म मेकिंग से जुड़े देश-दुनिया के आम मसले फोहों पर चर्चा हुई। इसमें मसालू बॉलीवुड राइट्टर कमलेश पाण्डे और राइट्टर प्रमोद सांघी ने हिस्सा लिया। दोनों वक्तवाओं ने कलेक्टिव एफर्ट्स पर जोर दिया। इसी जड़ से कई शाखाओं पर खेरा होगा। राइट्टर कमलेश पाण्डे ने कहा कि क्राइड फोहों एक बड़ा विचार है। इसमें बड़े सपनों को साकार किया जा सकता है। सामाजिक से संबंधित प्रश्नों के लिए काफी महत्त्व और फायदेमंद होगा। उन्होंने इनाम बेनेफिट की क्राइड फोहों से बनी फिल्म संघन का जिक्र किया। इस फिल्म में पब्लिक जिसमें दुधवाले, कोट मोटे दुकानदारों और विक्रमसैन का फलनैशनी मदद मिलती। इससे न सिर्फ फंड रैजिंग हुआ, बल्कि नई ऑडियंस भी किएट हुई। उन्होंने अफसोस व्यक्त कि जब बॉलीवुड की बदनामी ही है कि कहानी को जन्म करती है, जिन्हें संभव नहीं है। मल्टीनेशनल कामेरीज के हमी होने से अब अजब

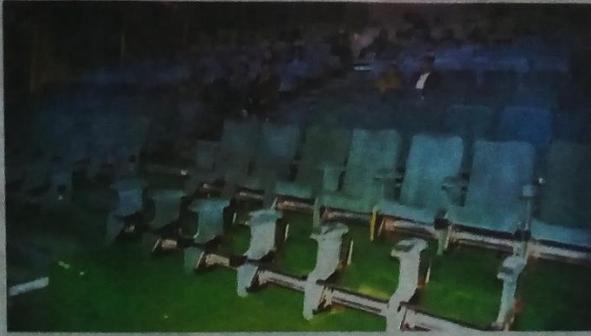
की फिल्मों के सामने बड़ी समस्या खड़ी हो गई है। उन्होंने कहा कि आभिर खान अभिनीत मेरी फिल्म रंग दे बसंती भी इसलिए देखने को मिली, क्योंकि इसमें बड़ा कलाकार आभिर था। इस फिल्म को तीन बार रिजेक्ट किया जा चुका था। छठी बार में कामयाब हुआ। उन्होंने कहा कि विभिन्न मीडियम से फंड एकत्र करना एक तरह से इतिहास बदलाव है। क्राइड फोहों से कामयाब विचार का कोई विकल्प नहीं है। यह अच्छी परंपरा है।

**क्राइड फंडिंग काफी**  
**प्रसरदार है : प्रमोद**

हमो क्रम में राइट्टर प्रमोद सांघी ने कहा कि मेरी मम्मी वॉटिंग आर्टिस्ट हैं। उन्होंने विभिन्न बहसों को एक पिंजरे में कैद किए हुए अनेक पेंटिंग बनाईं। यहाँ मुझे मेरी फिल्म पिंजरा का टाइटल मिला। इसके बाद मैंने इस पर काम करना शुरू कर दिया। मेरी कविता को फिल्म में बॉलीवुड के दिग्गज कलाकार नसीरुद्दीन शाह ने पढ़ा। इस कविता में एक पंजी का टूट बयां किया गया है। पिंजरे में कैद पंजी अपने सबूत को खलना रहा है। ऑडियंस मुझे काफी सपोर्ट मिला। बजट कम होने से फिल्म पूरी कर पाना मुश्किल था। फिर क्राइड फोहों ने मुझे सपोर्ट किया। जिफ के फाउंडर डॉ. अशोक कुमार इनु रोज ने बताया कि इस दौरान क्राइड मीडियम से बनी 108 मिनट की हिन्दी फिल्म ब्रह्मानंद निर्देशित राइडिंग ऑन सनबीम की स्क्रीनिंग हुई।

**राजस्थानी सिनेमा में**  
**साझा प्रयास जरूरी**

राजस्थानी सिनेमा की डॉ. अशोक, साहित्य, संगीत की लेकर सोमवार को गोलेछा सिनेमा में सांघिक चर्चा हुई। इस सत्र में पॉलिटेक्नल प्रेशर एंड सिनेमा एट जिफ विषय पर देदीप्य जोशी, श्रवण सागर, राजस्थान लिटरेचर कालेक्टिव एट जिफ विषय पर डॉ. डी. पी. अग्रवाल, डॉ. हरिहरम मोषा, जयपुर थियेट्रल जेडी एट जिफ विषयक चर्चा में



गोलेछा सिनेमा में सत्र के दौरान खाली पड़ी कुर्शियां।

(छाया: पंजाब केसरी)

रणवीरसिंह, रेडियो, म्यूजिक एंड फिल्म एट जिफ विषय पर के. सी. मालू और सिनेमा द्युरिंग दि इमर्जेंसी इन इंडिया विषय पर राजेन्द्र बोडा ने रोशनी डाली। इसके अलावा अमरीका के देशमार्ग डेविसिन, इजिप्ट के मोहम्मद हिजम, पाकिस्तान के बिलाल ताश्री, ईरान के सिमैक अहमदी, अफगानिस्तान के हमीद समर, जर्मनी के मार्टिन रोहे, रोमानिया के रॉबर्ट पोपा, ईरान के प्रोड्यूसर पवनेश मॉर्गबेन, डॉयरेक्टर अब्दुल सदेक दकीकी, अभिनेता फरहम दिलदार, अभिनेत्री नखन हसन कनली समेत भारत के भी कई फिल्म मेकर्स इन चर्चाओं में शामिल हुए।

लेखक, समीक्षक डॉ. डी. पी. अग्रवाल ने कहा कि यहां के फिल्मकारों ने राजस्थान के अतीत का काम इम्बोला किया। गौरवशाली इतिहास, समृद्ध साहित्य, सांस्कृतिक वैभव आदि का यहां के फिल्मकारों का सराफे फुल काम ही दिखाई देता है। उन्होंने कहा कि यहां के जीवन का संघर्ष, पानी का संघर्ष जैसे विषयों को छू नहीं पाए। लेखक यादवेंद्र शर्मा चंद्र ने भी करीब ही से ज्यादा उपन्यास लिखे हैं। पर, किसी फिल्मकार ने उनके उपन्यास को या तो पढ़ा नहीं या फिर संबोधित से गौर किया नहीं। साझा कोशिशों की जाए तो यहां राजस्थानी

सिनेमाई संभावना बहुत है। साहित्यकार डॉ. हरिहरम मोषा ने कहा कि दूसरे राज्यों या दुनिया में राजस्थान की सिर्फ राजवालों व रेगिस्तान से ही पहचाना जाता है। नाट्य निर्देशक व लेखक रणवीरसिंह ने कहा कि जब तक मौजूदा सामाजिक दायरों की बात नहीं की जाएगी, तब तक आम आदमी कैसे जुड़ेगा। निर्देशक देदीप्य जोशी ने कहा कि ईमानदार फिल्म होगी, तो अच्छे ध्वजों की बात की जा सकती है। राजस्थानी फिल्म कलाकार श्रवण सागर ने भी विचार व्यक्त किए। वीणा समूह के निर्देशक के. सी. मालू ने कहा कि लोक संगीत की खुराबू के बिना किसी भी फिल्म का संगीत दिल को जल्दी से नहीं छूरेगा।

**कई फिल्मों की स्क्रीनिंग खास रहीं**

जिफ में सोमवार को देश-दुनिया की कई फिल्मों की स्क्रीनिंग हुई। अधिकतर फिल्मों में एक बड़ा मैसेज परोया गया, जिसे दर्शकों ने शिद्दत से सराहा।

**फिल्म यूटोपिया की हुई स्क्रीनिंग**

गोलेछा में अफगानिस्तान की फिल्म यूटोपिया की दिखाई गई। करीब 1.15 मिनट की अवधि की फिल्म में चिकित्सा विज्ञान से उपजी जटिलताओं को फोकस किया गया है। खास बात यह है कि इस फिल्म को जयपुर में ही शूट किया गया है। हसन नजेर निर्देशित इस फिल्म में एक ऐसी महिला को चित्रित किया गया है, जिसे एक बच्चे की चाहत है। वह परखनली शिरू से बच्चे को जन्म देना चाहती है। इसके लिए वह यूके जाती है।

चिकित्सा विज्ञान वरदान की बजाए उसके लिए मुसीबत बन जाता है। यहां डॉक्टर को गलती से वह किसी और के बच्चे से एक बच्चे को जन्म देती है। इसी बच्चे को लेकर वह किन्दुनान आती है। इस फिल्म को दर्शकों ने काफी सराहा। इसके अलावा गोलेछा के टिथोली में मंडी

की कहानी पर आधारित फिल्म मुपसनाशा के अलावा महिला विषयक फिल्मों में तरुण मदन चोपड़ा निर्देशित फिल्म डब्ल्यू-बींग वूमन भी दिखाई गई।

**हुए खास संवाद**

गोलेछा सिनेमा में इरानियन-पाकिस्तानी-इंडियन सिनेमा (वेस्टर्न एशियन सिनेमा) समेत इंडियन एंड रोमेनियन सिनेमा पर खास संवाद हुए।

**खौफ में तलाशा जौने का**  
**मकसद : मलालाई जकारिया**

काबुल की फिल्ममेकर मलालाई जकारिया ने कहा कि खौफ के बीच जिन्दगी की चुर्गो महसूस करती हैं। यही कारण है कि मैं अपने फिल्मों जूनून को जीने का अहसस मकसद बना पाईं। जकारिया जिफ में अपनी फिल्म यूटोपिया की स्क्रीनिंग के लिए यहां आई हैं। तब कहती हैं कि अफगानिस्तान में महिलाओं को आजादी से जीने के मयने नहीं मान्य है। उन्हें रुक नहीं है। मुझे अब जरा भी मरने का खौफ नहीं है। मेरा फिल्मों पेशन मुझे खौफ से बाहर निकालने का हुकम देता है। उन्होंने कहा कि



फिल्ममेकर मलालाई जकारिया। अफगानिस्तान में फिल्मी माहौल नहीं है। उहां हर दम डर सताता है। जब भी अपनी दोस्तों की हत्या की खबर सुनती हैं तो एक सिरहन से उठ जाती हैं। अफगानिस्तान में रहने से यह अंदाजा लगाया जाता कि कल क्या होना वाला है। अफगानिस्तान में रहते हुए मैंने बॉलीवुड अभिनेत्री परयोन बाबी और महालयक अमिताभ बच्चन की कई फिल्मों देखी हैं। मेरी मम्मी को डीएम रहने जमा मालिनी काशी पर्यट है।

# आइडिया और क्रिएटिविटी चाहता है दर्शक

जिफ में हुई स्क्रीन प्ले फेस्टिवल की शुरुआत -सत्याग्रह के राइटर अंजुम रजबअली ने किया उद्घाटन

जयपुर, (कांस): शहर में चल रहे जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (जिफ) के आठवें संस्करण के चौथे दिन मंगलवार को अनेक फिल्मों की स्क्रीनिंग समेत स्क्रीनप्ले फेस्टिवल की शुरुआत हुई। इसके अलावा फिल्मों संबंधी अलग बातों पर संजीता चर्चाएं हुईं। स्क्रीन प्ले फेस्टिवल का उद्घाटन मंगलवार को गोलछा सिनेमा के दिवोलो में दोहकाल, गुलाब के राइटर अंजुम रजबअली ने किया। आज का दर्शक क्या चाहता है विषयक खास चर्चा में फिल्म रंग दे बसंती, सोदगार और तेजाब जैसी फिल्मों के लेखक कमलेश पाण्डे समेत फिल्म समूह में बहस मनु के राइटर हिमांशु शर्मा, फिल्म पीकू के राइटर जूही चतुर्वेदी और फिल्म जंबो जायस को राइटर संयुक्ता चावला शामिल हुए। इससे पहले एक सत्र में राइटर अंजुम रजबअली ने राइटींग कहा, कैसे हारू लोग है विषयक बातें सभी चर्चाओं से पूर्ण। सत्र के शुरू में राइटर कमलेश पाण्डे ने कहा हम लिखेंगे नहीं तो सबको बोलती बंद हो जाएगी। बिना राइटर के सिनेमा मुक हो जाएगा। उन्होंने कहा कि बिना राइटर के चाहे अमिताभ बच्चन हो या सलमान खान बोलेंगे क्या।



गोलछा सिनेमा में मंगलवार को आयोजित सत्र में चर्चा करते चलता।

वेड्स मनु के राइटर हिमांशु शर्मा ने कहा कि हजारों आइडियाज में एकाध आइडिया ही निकल करता है। वह बार-बार आपको विपरीत करता रहता है। भीतर तक कुरेदना है। फिर कहीं जाकर आइडिया दूसरी को, दर्शकों को भी पसंद आती है। बस। यही भेरे लेखन का खास सबब है। जब तक मैं अपने सबकोइ से आनंद नहीं ले रहा हूँ, दूसरी को भी पसंद नहीं आएगा। ईमानदारी का लेखन ही सबको भाता है। राइटर कमलेश पाण्डे ने कहा कि लेखन में मन:स्थिति मुताबिक करती हैं, तभी चमक पैदा होती है। जब तक शब्दों के साथ कोई लगाव, रिखा कायम नहीं होगा। तब तक गहरे

अर्थ लिए, सरिलख भाव कहां से आये। **दहमीकला में सिनेमाई कलर्स इन विलेज** जिफ के फाउण्डर डायरेक्टर हनु रोज ने बताया कि मंगलवार को अजमेर रोड स्थित मणिपाल यूनिवर्सिटी के पास दहमीकला में सिनेमाई कलर्स इन विलेज के तहत मराठी फिल्म क.छ.ग दिखाई गई। मणिपाल यूनिवर्सिटी में मंगलवार को कई चर्चा को रंग दे बसंती फिल्म के लेखक कमलेश पाण्डे ने डिजेशन किया। इसमें सिनेमा को गांव से फिर जोड़ने विषयक चर्चा खास रही। इस दौरान मराठी फिल्म क.छ.ग की स्क्रीनिंग

हुई। बकीला सिद्धकी निर्देशित इस फिल्म में एक अनपढ़ के इर्द-गिर्द ताना-बाना बुना गया है, जो पढ़-लिखकर अपने गांवा चुका जायदाद को फिर से हासिल करता है। आम इंसान के करीब इस फिल्म की कहानी जिज्ञासा ही नहीं रचि को भी बदतूर बनाए रखने में कामयाब होती है। **फिल्म इक होता वाल्या में दिखाया चलते का संघर्ष** इसके बाद गोलछा सिनेमा के दिवोलो में शाम को रिजर्वेशन समेत पॉलिटेकल प्रेशर एंड सिनेमा विषयक संवाद हुए। साथ

ही शरदचन्द्र जाधव निर्देशित मराठी फिल्म इक होता वाल्या (भारत) की स्क्रीनिंग हुई। शरदचन्द्र जाधव निर्देशित इस फिल्म में फास्ट वेलिबेशन सिस्टम के खिलाफ न्याय के संघर्ष को खासा बूनी गई है। दलित वाल्या नौकरी से निकाले जाने के बाद आजीबिका के लिए एक फिशिंग बोट पर मजदूरी करने लगता है। उसे भरोसा हो जाता है कि वह फास्ट वेलिबेशन सिस्टम का शिकार है। ये बेहद निराशा हो जाता है और अभाव की तरफ बढ़ता जाता है। एक बार उसकी मुलाकात एक चरिष्ट पत्रकार से होती है। पत्रकार उसे न्याय के लिए लड़ने का साहस दिलाता है। इसके बाद वाल्या पददलित लोगों के सबसे धार्मिक हक के लिए अहिंसात्मक आंदोलन करता है। अंत में महत्वकांक्षी नेताओं को मात देने वाला वाल्या दलित लोगों का अदोर्ष बन जाता है। को-प्रॉडक्शन मीट आज: जिफ के फाउण्डर डायरेक्टर हनु रोज ने बताया कि बुधवार को 12.30 बजे गोलछा सिनेमा में को-प्रॉडक्शन मीट होगी। इसमें डॉ फिलम मेकर्स, प्रॉड्यूसर और इंडस्ट्री के प्रतिनिधि हिस्सा लेंगे, जो जिफ में चयनित दर्श स्क्रीनप्ले पर खास चर्चा करेंगे। इसके बाद वर्ल्ड मोस्ट सिक्वोर एंड लाजेस्ट फिल्म लाइब्रेरी इन जयपुर और न्यू इमर्जिंग फिल्म कैपिटल ऑफ दि इंडिया एंड दि

बर्न-जयपुर विषयक चर्चा में फिल्म मेकर्स शामिल होंगे। **राइटर्स मीट** गोलछा सिनेमा के दिवोलो में मंगलवार को मीजुदा दर्शक किस तरह की फिल्म चाहते हैं, विषयक राइटर्स मीट हुई। इसमें सत्याग्रह, राजनीति और आरक्षण सरीखी फिल्मों के लेखक अंजुम रजबअली के डिजेशन किए कार्यक्रम में इस बात पर फोकस किया गया कि मीजुदा दर्शक किस तरह की फिल्म चाहते हैं। एक सत्र के मुताबिक करीब 85 फीसदी दर्शक तो मीजुदा दौर की फिल्मों को कहानी को सिर से नकार रहे हैं। क्यों हम अच्छी कहानी खोज नहीं पा रहे हैं। राइटर्स मीट में तब वेड्स मनु, शिंपणा आदि फिल्मों के लेखक हिमांशु शर्मा, बेबी जायस और नोजा जैसी फिल्मों की लेखिका संयुक्ता चावला ने भी शिखर को। गीतरलब है कि स्क्रीनप्ले फेस्टिवल के लिए एश-विदेश से 100 से अधिक स्क्रीनप्ले की प्रतियाँ मिली थीं। इनमें 2 स्क्रीनप्ले को प्रॉडक्शन के लिए चयन किया गया। इनमें रोमानिया के फिल्म मेकर गॉर्ट पोपा की स्क्रीनप्ले 'बेबी वेटी चुगी डोवर' भी शामिल है। इसका चयन हॉलीवुड की महिला स्क्रीनप्ले राइटर पामेला जेमे रिथ और कैथ फोरो योनेत्र ने किया है। **जिफ के आखिरी दिन देंगे 48 अवाइर्स** शहर में पिछले पांच दिन से चल रहे जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के आखिरी दिन बुधवार को फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फिल्म, शॉर्ट फिल्म, फिल्म और स्क्रीनप्ले (शॉर्ट और फीचर) श्रेणियों में 48 अवाइर्स दिए जाएंगे। 50 अवाइर्स चयनित 142 फिल्मों में से दिए जाएंगे। जिफ के फाउंडर-डायरेक्टर हनु रोज ने बताया कि बुधवार को भी देश-दुनिया की चुनिंदा फिल्मों की स्क्रीनिंग के साथ-साथ फिल्मों संबंधी चर्चा भी होगी। इन फिल्मों का राा आकर्षण: जिफ के दौरान 30 फीचर फिल्में, 17 डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्में, 16 डॉक्यूमेंट्री फिल्में, 15 एनिमेशन शॉर्ट फिल्में, 60 शॉर्ट फिल्मन फिल्में दिखाई करेंगी। वहीं देश-दुनिया की 2176 फिल्मों में से 152 फिल्मों की स्क्रीनिंग हुई। **दिखाई जाएगी फिल्म सांठल और डराकी आंडिरी** वकीरुबन इस इंटरनेशनल अवाइर्स शामिल कर चुकीं राजस्थान की शुभमि पर चर्ची फिल्म सांठल जिफ की क्लोनिंग सेरेनी का खास आकर्षण होगा। डायरेक्टर देदीय जीकी की इस फिल्म में सामाजिक कुरीति को पुरजोर ढंग से दर्शाया गया है, जो दर्शकों के दिलों को झकझोरेगी। इसमें शिशा जैसी आधारभूत जरूरत का बच्चा मैसेज दिया गया है जिससे बच्चा को सुरक्षा मिले। अतिशाय ही इस सामाजिक बुराई की जड़ है। फिल्म इराकी आंडिरी का प्रदर्शन होगा।

## बॉलीवुड में दीवानगी नहीं दुकानदारी का तफाजा : कमलेश पाण्डे

### खास मुलाकात

फिल्म रंग दे बसंती, सोदगार और तेजाब जैसी फिल्मों के राइटर लेखक कमलेश पाण्डे ने कहा कि एक लेखक के लिए सबसे ज्यादा जरूरी है कि वह अधिक से अधिक पढ़ने को आदत डाले। हर तरह के विचार के प्रति सहिष्णुता का भाव रखे। जिफ के चैरमैन कमलेश पाण्डे ने एक मुलाकात में बताया कि सच्चा लेखक नहीं है जो सामाजिक दायरे में शब्द गढ़े, तभी अभिव्यक्ति को आजादी के माध्यम निकलते हैं। उन्होंने कहा कि भेरे लेखन पर सर्वाधिक असर 1950 के लेखकों का पड़ा। मुझे लेखक अज्बास, बजाहात और अख्तर की लेखनी ने खासा मुताबिक किया। उस दौर में सिनेमाई दुनिया में उर्दू का प्रभाव हासिल करता है। उन्होंने कहा कि लेखक सलीम ज़ाहिद ही सही मायने में लेखकों के राबबर रहे, क्योंकि उनकी बरीलत दररे लेखकों को मुकाम मिलने के साथ-साथ धाम भी मिला। लेखक कमलेश पाण्डे ने कहा कि लेखकों के अतिरिक्त ही ऐसी है कि उसे काम में नहीं पैदा चलना पड़ता है। मैं आज भी चर्चा पैदा चलता

हूँ, जिससे दुनिया के हर किरदार को करीब से जान सकूँ। चाय की थकी, पान की दुकान, छोटे छोटे थकी भेरे परदेवादी स्थान है, जहां से कहानी का काम निकलता है। फाउंडर स्टार या ऐसी रूप में बैठकर जिनकी के मायने समाज भेरे लिए ज्यादा मुश्किल की बात है। उन्होंने इस बात को पुरजोर ढंग से कहा कि बॉलीवुड का मीजुदा दौर दीवानगी नहीं दुकानदारी का दिखाई देता है। जिससे काम आता है, वह कोई दूसरा काम कर रहा है। सालमेल कहां से आएगा। जिसे कहानी या रिफरेंस ही समाज नहीं है। ये ही लोग अपनी कहानी को जज कर रहे हैं। बीबानगी, जुगनू, पागलपन का तफाजा नहीं महा विजात का जमाना है। **आज की फिल्मों में साहित्य कायम** मशहूर राइटर कमलेश पाण्डे का कहना है कि अफसोस की बात है आज फिल्मों में साहित्य कायम होता जा रहा है। उन्होंने पुराने दौर के फिल्मी राइटरों का जिक्र करते हुए कहा कि आज फिल्मों में सिर्फ कोलाज ज्यादा हाजी है। लेखन में सामाजिक जड़ें खोखली होती जा रही हैं। उन्होंने कहा कि ऐसा नहीं

है कि मीजुदा दौर में युवा राइटर्स अज्बा नहीं लिख रहे हैं। यह बात दौरा है कि वे फिल्मों के लिए नहीं लिख रहे हैं। उन्होंने कहा कि राजस्थानी की माटी में ही साहित्य का रस समाया हुआ है। यहां के लेखक विजयदान देहा बिजो की कहानियों से कौन नापाकिफ है। **बिजो की कहानी पर बनाएंगे फिल्म** उन्होंने कहा कि वे शीघ्र ही बिजो की कहानियों से एक फिल्म बनाने की सोच रहे हैं। यह कहानी औरतों के समालोचक रिश्तों का ताना-बाना है, जो लोककथा के जरिए मीजुदा जगत को सच्ची तस्वीर दिखाती है। हालांकि यह खोज सकोइ है पर बिजो की कहानी में शिर्ष लोककथा को सूरत है। यही उनकी बैंगियाल लेखनी का दसावेज है। **राइटर बनना मुश्किल** कालेश पाण्डे ने कहा कि बॉलीवुड में एक्टर बनना बहुत आसान है। जतना ही मुश्किल एक राइटर बनना है। एक्टर को शिर्ष शोई तीन एक्सप्रेशन आने चाहिए। इनकी तीन एक्सप्रेशन पर वह अपनी कारीबारी दुनिया चला सकता है।

उन्होंने कहा कि अमरीका में राइटर्स को पालित करने के लिए इंस्टीट्यूट्स का चल रहे हैं। पर, फिलहाल हिन्दुस्तान में अभी इसकी कमी है। हालांकि साहित्यकार या लेखक बनने के लिए किसी इंस्टीट्यूट की जरूरत नहीं है पर सिनेमाई लेखन के लिए टेक्निकली समझ बहुत जरूरी है। उन्होंने बताया कि वे भी संघर्ष के दौर से गुजर चुके हैं, लेकिन खुशी की बात है कि अब वे अज्बा व बूरे लेखन के बारे में पुरजोर ढंग से बोल सकते हैं। **अमिताभ में एक्टिंग की गहराई** एक सवाल पर राइटर कमलेश पाण्डे ने कहा कि बॉलीवुड साहित्य की कमी से ही आज बॉलीवुड के महान एक्टर अमिताभ बच्चन का पूरा अभिनय बाहर नहीं आया है। मैंने उनके लिए फिल्म अक्स लिखी थी जो काफी सुर्खियों में रही। उन्होंने कहा कि अमिताभ की पॉइंटिंग को बहुत गहराई है। उन्होंने कहा कि आज बॉलीवुड का दस्तूर यह है जिसके पास पैसा है उसके पास अक्स नहीं और जिसके पास अक्स है, उसके पास पैसा नहीं।

उन्होंने कहा कि अमरीका में राइटर्स को पालित करने के लिए इंस्टीट्यूट्स का चल रहे हैं। पर, फिलहाल हिन्दुस्तान में अभी इसकी कमी है। हालांकि साहित्यकार या लेखक बनने के लिए किसी इंस्टीट्यूट की जरूरत नहीं है पर सिनेमाई लेखन के लिए टेक्निकली समझ बहुत जरूरी है। उन्होंने बताया कि वे भी संघर्ष के दौर से गुजर चुके हैं, लेकिन खुशी की बात है कि अब वे अज्बा व बूरे लेखन के बारे में पुरजोर ढंग से बोल सकते हैं। **अमिताभ में एक्टिंग की गहराई** एक सवाल पर राइटर कमलेश पाण्डे ने कहा कि बॉलीवुड साहित्य की कमी से ही आज बॉलीवुड के महान एक्टर अमिताभ बच्चन का पूरा अभिनय बाहर नहीं आया है। मैंने उनके लिए फिल्म अक्स लिखी थी जो काफी सुर्खियों में रही। उन्होंने कहा कि अमिताभ की पॉइंटिंग को बहुत गहराई है। उन्होंने कहा कि आज बॉलीवुड का दस्तूर यह है जिसके पास पैसा है उसके पास अक्स नहीं और जिसके पास अक्स है, उसके पास पैसा नहीं।

उन्होंने कहा कि अमरीका में राइटर्स को पालित करने के लिए इंस्टीट्यूट्स का चल रहे हैं। पर, फिलहाल हिन्दुस्तान में अभी इसकी कमी है। हालांकि साहित्यकार या लेखक बनने के लिए किसी इंस्टीट्यूट की जरूरत नहीं है पर सिनेमाई लेखन के लिए टेक्निकली समझ बहुत जरूरी है। उन्होंने बताया कि वे भी संघर्ष के दौर से गुजर चुके हैं, लेकिन खुशी की बात है कि अब वे अज्बा व बूरे लेखन के बारे में पुरजोर ढंग से बोल सकते हैं। **अमिताभ में एक्टिंग की गहराई** एक सवाल पर राइटर कमलेश पाण्डे ने कहा कि बॉलीवुड साहित्य की कमी से ही आज बॉलीवुड के महान एक्टर अमिताभ बच्चन का पूरा अभिनय बाहर नहीं आया है। मैंने उनके लिए फिल्म अक्स लिखी थी जो काफी सुर्खियों में रही। उन्होंने कहा कि अमिताभ की पॉइंटिंग को बहुत गहराई है। उन्होंने कहा कि आज बॉलीवुड का दस्तूर यह है जिसके पास पैसा है उसके पास अक्स नहीं और जिसके पास अक्स है, उसके पास पैसा नहीं।

उन्होंने कहा कि अमरीका में राइटर्स को पालित करने के लिए इंस्टीट्यूट्स का चल रहे हैं। पर, फिलहाल हिन्दुस्तान में अभी इसकी कमी है। हालांकि साहित्यकार या लेखक बनने के लिए किसी इंस्टीट्यूट की जरूरत नहीं है पर सिनेमाई लेखन के लिए टेक्निकली समझ बहुत जरूरी है। उन्होंने बताया कि वे भी संघर्ष के दौर से गुजर चुके हैं, लेकिन खुशी की बात है कि अब वे अज्बा व बूरे लेखन के बारे में पुरजोर ढंग से बोल सकते हैं। **अमिताभ में एक्टिंग की गहराई** एक सवाल पर राइटर कमलेश पाण्डे ने कहा कि बॉलीवुड साहित्य की कमी से ही आज बॉलीवुड के महान एक्टर अमिताभ बच्चन का पूरा अभिनय बाहर नहीं आया है। मैंने उनके लिए फिल्म अक्स लिखी थी जो काफी सुर्खियों में रही। उन्होंने कहा कि अमिताभ की पॉइंटिंग को बहुत गहराई है। उन्होंने कहा कि आज बॉलीवुड का दस्तूर यह है जिसके पास पैसा है उसके पास अक्स नहीं और जिसके पास अक्स है, उसके पास पैसा नहीं।

# आखरी दिन दिए विभिन्न श्रेणियों में 48 अवॉर्ड्स

## 'जिफ' की क्लोजिंग सेरेमनी

जयपुर, (कांस): शहर में पिछले पांच दिन से चल रहे जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के आखरी दिन बुधवार को गोलछा सिनेमा के टिबोली में क्लोजिंग सेरेमनी हुई। इस दौरान विभिन्न कैटेगरीज में 48 अवॉर्ड्स दिए गए। कैटेगरीज में फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फिल्म, शॉर्ट फिल्म, फिल्म और स्क्रीनप्ले (शॉर्ट और फीचर) आदि शामिल की गईं।

इसी क्रम में 50 अवॉर्ड्स चयनित 142 फिल्मों में से दिए गए। जिफ के फाउंडर-डायरेक्टर हनु रोच ने बताया कि बुधवार को भी देश-दुनिया की दुर्लभ फिल्मों की स्क्रीनिंग के साथ-साथ फिल्मों संबंधी चर्चाएं खास रहीं। विभिन्न कैटेगरीज में दिए गए अवॉर्ड्स के चयन के लिए राजस्थान समेत देश-दुनिया के एमिनेंट जूरीज शामिल किए गए। इनमें भारत से सुभाष कपूर, अंजुम रजबअली, राकेश अंधानिया, निरंजन धाड़े, डॉ. बीजू जो बॉनू मोहन और राजस्थान से गजेन्द्र श्रॉत्रिय, डॉ. दुष्यंत, विपुति पाण्डे, त्रिवेक शर्मा समेत विदेश से किशाला तबोरी (ईरान) से मोहम्मद हिरम्या (यूक्रेन) से मार्टिन रोहे जर्मनी से इम्मानुएल तीनबीम (नीदरलैंड) से शामिल थे।



जिफ के क्लोजिंग सेरेमनी में अवॉर्ड के साथ अफगानिस्तान की फिल्मकार मलालाई जकरिया व अन्य।

फिर मिलेंगे, शुक्रिया...जिफ के फाउंडर निदेशक हनु रोच ने कहा कि पांच दिन तक जयपुर में देश-दुनिया की फिल्मों की चर्चा सुर्खियों में रही, अगली बार फिर मिलेंगे। उन्होंने दर्शकों का धन्यवाद ज्ञापित किया।

## इन्हें मिले विभिन्न कैटेगरीज में पुरस्कार

फ्लो रोच अवॉर्ड-यूएसए की देशमार्गन डे वनिशा निर्देशित मिसफोर्च्यून, गोल्टन कैमल अवॉर्ड-फिनलैंड की डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म लिविंग अफ्रीका, ग्रोन रोच अवॉर्ड-ऑस्ट्रेलिया की गैटा स्क्रीनबर्गर निर्देशित फिल्म मैकिंग एन एनिमेटेड फॉरेस्ट-कलकत्तापेन नेशनल पार्क, बेस्ट एक्ट्रेस अवॉर्ड-ईरान की फीचर फिल्म अल्लिविजन

सोबन, बेस्ट एक्टर अवॉर्ड-पाकिस्तान की फिल्म मंटो के एक्टर सरफद सुल्तान, बेस्ट आरिजनल स्क्रीनप्ले अवॉर्ड-भारत की फिल्म पोकू की राइटर जुही चतुर्वेदी के अलावा बेस्ट डायरेक्टर फीचर फिल्म अवॉर्ड, बेस्ट रिलीज्ड फीचर फिल्म अवॉर्ड, बेस्ट कॉमेडी अवॉर्ड, बेस्ट चिल्ड्रेन फिल्म अवॉर्ड, बेस्ट कर्टे इयू फिल्म अवॉर्ड, बेस्ट

सॉर्टेड एडिटर अवॉर्ड, बेस्ट सिनेमेटोग्राफर अवॉर्ड, बेस्ट डायरेक्टर अवॉर्ड, बेस्ट स्क्रीप्ट अवॉर्ड, बेस्ट शॉर्ट फिल्म अवॉर्ड, बेस्ट डॉक्यूमेंट्री अवॉर्ड, बेस्ट एनिमेशन अवॉर्ड समेत कुल 48 अवॉर्ड्स प्रदान किए गए। जिफ के पूर्व चेयरमैन राबीय अरोड़ा और महश्वर बॉलीवुड राइटर कमलेश पाण्डे ने अवॉर्ड प्रदान किए।

## आखरी दिन फिल्म 'सांकल' और इराकी 'ऑडिसी' का प्रदर्शन

जिफ की क्लोजिंग सेरेमनी में बुधवार को दस इंटरनेशनल अवॉर्ड हासिल कर चुकी राजस्थान की पृष्ठभूमि पर बनी डायरेक्टर देवीप्य जोशी की फिल्म सांकल दिखाई गई। इस फिल्म में सामाजिक कुरीति को पुरजोर ढंग से दर्शाया गया। दूसरी फिल्म इराकी ऑडिसी का प्रदर्शन हुआ। इसमें इराकी आजादी आंदोलन और आजादी के बाद के हालातों की पृष्ठभूमि पर बनी डायरेक्टर का दमनोवेब दर्शाया गया। इस बार जिफ-2016 राइटर्स को सफल किया गया है। इसके अलावा फिल्म दि साइलेंस और दि आंसर को स्पेशल स्क्रीनिंग हुई।

## को-प्रॉडिक्शन सकारात्मक बड़ा कदम

जिफ के आखरी दिन बुधवार फिल्मकार किसी अन्य देश के को गोलछा सिनेमा में को-प्रॉडिक्शन मोट हुई। इसमें अफगानिस्तान की मलालाई जकरिया, यूएसए के देशमार्गन डेवनिश, किशाला तबोरी आदि प्रवक्तओं ने हिस्सा लिया। इसमें एक राय यह रही कि को-प्रॉडिक्शन सकारात्मक बड़ा कदम है, जो स्वतंत्र प्रॉड्यूसर के लिए कारी मददगार है। यह एक अच्छी शुरुआत होगी कि दूसरे देशों के फिल्मकार किसी अन्य देश के फिल्मकारों से मिलकर एक अच्छी फिल्म बनाने का सपना साकार कर सकेंगे। बुधवार को ही मलालाई जकरिया कोनेब में अद्वितीय सौकसे निर्देशित फिल्म कोनेब को भी स्पेशल स्क्रीनिंग हुई। इस दौरान बॉलीवुड राइटर कमलेश पाण्डे ने सांकल से कहा कि जयपुर में काफी प्रतिभाएं हैं। बस! उन्हें पहचान करनी होगी।

## इन फिल्मों की हुई स्क्रीनिंग

पांच दिवसीय जिफ के दौरान 30 फीचर फिल्मों, 17 डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्मों, 16 डॉक्यूमेंट्री फिल्मों, 15 एनिमेशन शॉर्ट फिल्मों, 60 शॉर्ट फिल्मों दिखाने का प्रयत्न किया गया है। जिफ के दौरान राजस्थान को खास फिल्मों में से 152 फिल्मों की स्क्रीनिंग हुई। जिफ-2016 राइटर्स को सफल किया गया है। जिफ के इस बार मलालाई जकरिया निर्देशित सांकल का को गोलछा सिनेमा में अल्लोवेट अवॉर्ड प्रदान किया गया। जिफ के दौरान राजस्थान को खास फिल्मों में से 152 फिल्मों की

# नेशनल दुनिया

देश का अखबार - सबसे तेज रफ्तार

3<sup>rd</sup> January, 2016

## बिज्जी की वजह से प्रसिद्धि में लगे चार चांद : प्रकाश झा

31/1/16

नेशनल दुनिया

जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल-2016 की शुरुआत, प्रकाश झा को 'एक्सीलेंट अचीवमेंट अवॉर्ड'

नेशनल दुनिया

जयपुर। 'नमस्कार, आप सभी को। राजस्थान से मेरा पुराना नाता रहा है। मेरी तीसरी फिल्म 'परिणति' की शूटिंग बीकानेर के समीप झुंझर में हुई थी। बॉलीवुड इंडस्ट्री से जुड़े एक लम्बा समय बीत गया। इस दौरान इंडस्ट्री को अच्छी फिल्में दीं और दर्शकों का मनोरंजन भी किया। शायद यही वजह है कि आज भी जब कोई पत्रकार मुझसे, मेरी पसंदीदा फिल्म के बारे में पूछता है, तो मेरा जवाब 'परिणति' होता है। कारण, एक तो उसकी शूटिंग राजस्थान में हुई है और दूसरा राजस्थान में रहने के बेहद करीब है।' कुछ इसी सावगीर अंदाज में सिनेमाप्रेमियों से मुखातिब हुए बॉलीवुड के मशहूर प्रोड्यूसर, डायरेक्टर एवं राइटर प्रकाश झा।

जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल-2016 (जिफ) के आठवें संस्करण का उद्घाटन समारोह शनिवार को चौड़ा रास्ता स्थित गोलछा सिनेमा हॉल में हुआ।

कार्यक्रम की शुरुआत दीप प्रज्वलन से हुई। इसके बाद जिफ के फाउंडर हनु रोज ने जिफ के पिछले सात सालों के सफर को बयां किया। साथ ही जिफ के सामने आई चुनौतियों, समस्याओं ही नहीं सफलताओं और भविष्य की योजनाओं पर भी प्रकाश डाला। बाद में मंडो और पीकू फिल्मों की रिक्निंग की गई। फेस्ट के उद्घाटन समारोह में मुख्य अतिथि प्रकाश झा को 'एक्सीलेंट अचीवमेंट अवॉर्ड' से नवाजा गया। अवॉर्ड लेते समय प्रकाश झा ने चुटकी ली और कहा कि मैंने अभी कुछ खास नहीं किया है। इससे पूर्व देश और विदेश से आए प्रोड्यूसर्स, डायरेक्टर्स और राइटर्स का मुकामुच्छ से स्वागत किया गया।



'एक्सीलेंट अचीवमेंट अवॉर्ड' प्राप्त करते फिल्म निर्देशक प्रकाश झा

नेशनल दुनिया

### हर दिन कुछ सीखने की रहती है लालसा

डायरेक्टर एवं राइटर प्रकाश झा ने फिल्म 'परिणति' से जुड़ी यादों की चर्चा की। झा ने कहा कि यह फिल्म राजस्थान के एक जोहरी यानी मशहूर राजस्थानी साहित्यकार स्व. पित्रियदान देवा (बिज्जी) की एक कहानी पर आधारित थी। इस फिल्म ने न केवल दर्शकों का भरपूर मनोरंजन किया, बल्कि मेरी प्रसिद्धि में चार-चांद लगा दिए। अपने शुरुआती सफर पर रोशनी डालते हुए प्रकाश झा ने कहा कि पढ़ाई पूरी करने

के बाद मुझ पर फिल्म बनाने की दीवानगी थी। कुछेक फिल्में भी बनाईं, जिन्हें देशभर के विभिन्न फिल्म फेस्टिवल्स में प्रदर्शित किया गया। कुछ फिल्मों को अवॉर्ड्स भी मिले। बदलते समय के साथ बॉलीवुड इंडस्ट्री पर मुक्त बाजारवाद हावी हो गया। ऐसे में इंडस्ट्री में टिके रहना बेहद मुश्किल था। इसके बावजूद मैंने दामूल, मृत्युदंड जैसी फिल्मों का निर्माण किया, जिन्होंने बाजारवाद की जरूरतों को पूरा किया और मेरे नजरिए,

सोच और सामाजिक संदेश को दर्शकों तक पहुंचाया भी। फिल्म 'मृत्युदंड' इस दिशा में मेरा पहला प्रयास था, जिसमें मैं सफल हुआ। आज जब भी कोई फिल्म लिखता हूँ तो सबसे पहले उससे जुड़े सामाजिक समीकरणों को समझता हूँ। आज भी हर दिन कुछ सीखने और जानने की तालसा रहती है। जब वो तृष्णा पूरी हो जाती है, तब उसे कहानी में गढ़कर दर्शकों के सामने प्रस्तुत कर देता हूँ।

### राइटर की वजह से ही हीरो बनता है सुपरहीरो : पांडे

अंत में जिफ के चेयरमैन कमलेश पांडे ने सभी अतिथियों का आभार व्यक्त किया और अपने उद्बोधन में कहा कि किसी भी फेस्ट या अवॉर्ड सेरेमनी में राइटर को तीसरे स्थान पर खड़ा किया जाता है। पहले स्थान पर कम कपड़ों में सजी-धजी युवती होती है। आज तक लोगों को यह समझ नहीं आया कि असल में राइटर है क्या? मैं यहाँ कहना चाहूँगा कि राइटर कोई सामान है, जो किसी फिल्म की बुनियाद खड़ा करता है। उसकी कहानी ही फिल्म की जान और अभिनेता की आवाज होती है। अभिनेता बचन से लेकर सलमान खान तक को एक राइटर ही आवाज देता है, जिसके सहारे वो हीरो से, सुपरहीरो बन जाते हैं।

### यें हस्तियां रही मौजूद

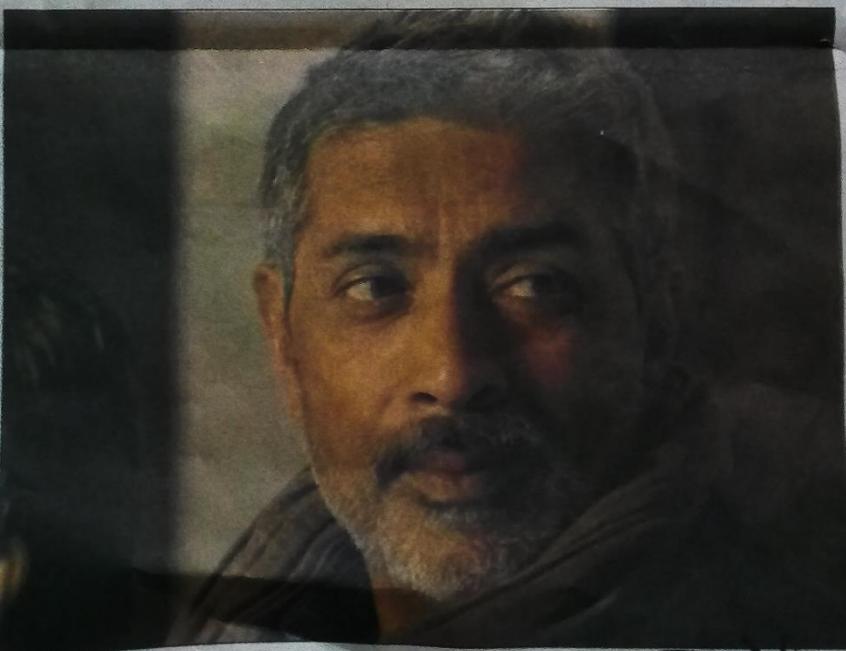
समारोह में जिफ के चेयरमैन कमलेश पांडे, फिएफ के वाइस प्रेसिडेंट टी.पी. अग्रवाल, प्रमुख सचिव (पर्यटन) शैलेन्द्र अग्रवाल, फिल्म डिस्ट्रीब्यूटर नंदू जालानी, ज्वेलर अजय काना, साहित्यकार इकराम राजस्थानी, बरिष्ठ पत्रकार राजेंद्र बोड़ा सहित देश-दुनिया के प्रोड्यूसर्स, डायरेक्टर्स और राइटर्स ने शिरकत की।

# मैं कोर्ट जाने के लिए तैयार हूँ: प्रकाश झा

अपराधियों से दो-दो हाथ करती पुलिस ऑफिसर बनी बिष्मिका को प्रकाश झा ने फिल्म 'जय गंगाजल' के माध्यम से ही फिल्म का ट्रेलर खूब तरीके बदतर रखा है, लेकिन फिल्म रिलीज से पहले सेंसर बोर्ड की कैची बड़ी काट-छांट करने के लिए तैयार है। हमेशा राजनीतिक और सामाजिक मुद्दों पर फिल्म बनाने वाले 'जय गंगाजल' के निर्देशक प्रकाश झा सेंसर बोर्ड के फैसले के खिलाफ कोर्ट जाने का मन बना रहे हैं। स्वामि बेनेगल कमिटी गठित होते ही एक बार फिर सेंसर बोर्ड के खिलाफ एक फिल्मकार ने आवाज उठाई है। बिहार की राजनीति, पुलिस-प्रशासन और वहां के सामाजिक ताने-बाने को बयां करती झा की 'जय गंगाजल' को कहानी बिहार को पृष्ठभूमि पर गढ़ी है और इसलिए वहां की बोलो, यहां का अंदाज और जूमले, फिल्म में इस्तेमाल हुए हैं। लेकिन, फिल्म के रिलीज होने से पहले ही सेंसर बोर्ड ने फिल्म को कई कट्स सुझाए हैं।

सेंसर बोर्ड चाहता है कि फिल्म के साउंड ट्रैक और दृश्यों के उन हिस्सों को हटाया जाए, जिनमें मौखिक और शारीरिक हिंसा दिखाई गई है। निर्देशक प्रकाश झा ने सेंसर बोर्ड के खिलाफ नाराजगी जहिर की है। झा कहते हैं कि सेंसर बोर्ड के दो सदस्य मेरी फिल्म को 'ए' सर्टिफिकेट देना चाहते हैं। मैं 'ए' सर्टिफिकेट नहीं ले सकता। बोर्ड की रिवाइसिंग कमिटी ने फिल्म देखी और 11 कट्स के साथ मुझे 'यू' सर्टिफिकेट देने के लिए राजी हुए।

एक्सन सीन को 50 प्रतिशत काटने के लिए कहा गया है। सीन तक तो ठीक है, पर फिल्म में इस्तेमाल हुई भाषा को इस तरह काट-छांट मेरी फिल्म के लिए गलत है। 'साला' शब्द कोई ऐसी शब्द या अप्रत्यक्ष शब्द नहीं, जिसे हटाने की बात की जाए। मैं टूटबूटल जाऊंगा और वहां भी रहत नहीं मिलती तो कोर्ट जाने के लिए तैयार हूँ।



## बॉलीवुड इंडस्ट्री पर मल्टीनेशनल कम्पनीज हावी : कमलेश पांडे

जिफ के दूसरे दिन विभिन्न सत्रों का हुआ आयोजन, 'फिल्म मार्केट फेस्टिवल' की हुई शुरुआत

बम्बई। एक समय तो जब बॉलीवुड का फिल्मांकन की बात में बड़े बड़े नामों की हावी थी। आज फिल्मों के निर्माण में अनेक मल्टीनेशनल कम्पनीज हावी हो गईं। ये कम्पनीज हैं जो बॉलीवुड फिल्मों के निर्माण में अनेक पैसा लगा रही हैं। इन कम्पनीजों के आने से बॉलीवुड फिल्मों के निर्माण में अनेक बदलाव आ रहे हैं। इन कम्पनीजों के आने से बॉलीवुड फिल्मों के निर्माण में अनेक बदलाव आ रहे हैं। इन कम्पनीजों के आने से बॉलीवुड फिल्मों के निर्माण में अनेक बदलाव आ रहे हैं।



अबवाक में कहा कि बॉलीवुड की ये फिल्मों का निर्माण करने वाले हैं। पर उन्हें बॉलीवुड नाम उठाना ही मुश्किल है। इसलिए इंडस्ट्री में लंबे समय से बॉलीवुड फिल्मों को इस नाम से ही जाना जाता है। इन कम्पनीजों के आने से बॉलीवुड फिल्मों के निर्माण में अनेक बदलाव आ रहे हैं। इन कम्पनीजों के आने से बॉलीवुड फिल्मों के निर्माण में अनेक बदलाव आ रहे हैं। इन कम्पनीजों के आने से बॉलीवुड फिल्मों के निर्माण में अनेक बदलाव आ रहे हैं।

**इन फिल्मों की हुई स्थिति**  
जिन में कई फिल्मों को रिलीज नहीं हुआ। इन फिल्मों में एक्टर राजीव खंडेलवाल अभिनीत फिल्म 'सल्ट डिज' का आरंभ हुआ, जहां नेस सिम्पसन निर्देशित एवं एक्ट्रेस जैकलीन फर्नान्डिस अभिनीत ब्रूके हॉरर फिल्म 'डेविनेशन ऑफ लिबर' रिलीज हुई। इस कड़ी में ब्रूके, लेबनानी और इजिप्ट की फिल्मों की स्थिति की गई।

**इन विषयों पर भी संघर्ष**  
पॉजिटिव थ्रिलर फिले 'सिनेमा एंड प्रो. फेनलत एटिडरुड, फेलिस्तिन

## ढापी के चरमरते सामाजिक ढांचे के हालातों को बयां करती है 'सांकल'

पसंद आया और फिल्म की शुरुआत शुरू हो गई। अब तक मिल चुके हैं दस इंटरनेशनल अवॉर्ड्स। प्रोड्यूसर आनंद सिंह राठौड़ (जोड़ी) ने बताया कि इस फिल्म में शिवा जी आधुनिक जगत का महत्वपूर्ण चरित्र पिया है। इसके बाद शिवा जी ने बताया कि शूटिंग के पहले फिल्म की पूरी टीम ने उस ढापी के मेजर जाति के लोगों के रीति-रिवाज, बोल-चाल, बेशर्मा, खान-पान और संस्कृति-सभ्यता को बयां करने से जना। फिल्म को अब तक दस इंटरनेशनल अवॉर्ड्स मिल चुके हैं। इसके अलावा दुनिया के तीस इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में इस फिल्म को नॉमिनेट भी किया जा चुका है।

**इन्होंने किया अभिनय**  
बंगाली एक्ट्रेस तनिमा भट्टाचार्य, एक्टर येतन शर्मा, प्रभुचंद्र सिंह राठौड़, जगत, हरिश कुमार और मिनिथि पुणजी। संजीव निरसा और विष्णु ने पिया है।



अपराधियों से दो-दो हाथ करती पुलिस ऑफिसर बनी बिष्मिका को प्रकाश झा ने फिल्म 'जय गंगाजल' के माध्यम से ही फिल्म का ट्रेलर खूब तरीके बदतर रखा है, लेकिन फिल्म रिलीज से पहले सेंसर बोर्ड की कैची बड़ी काट-छांट करने के लिए तैयार है। हमेशा राजनीतिक और सामाजिक मुद्दों पर फिल्म बनाने वाले 'जय गंगाजल' के निर्देशक प्रकाश झा सेंसर बोर्ड के फैसले के खिलाफ कोर्ट जाने का मन बना रहे हैं। स्वामि बेनेगल कमिटी गठित होते ही एक बार फिर सेंसर बोर्ड के खिलाफ एक फिल्मकार ने आवाज उठाई है। बिहार की राजनीति, पुलिस-प्रशासन और वहां के सामाजिक ताने-बाने को बयां करती झा की 'जय गंगाजल' को कहानी बिहार को पृष्ठभूमि पर गढ़ी है और इसलिए वहां की बोलो, यहां का अंदाज और जूमले, फिल्म में इस्तेमाल हुए हैं। लेकिन, फिल्म के रिलीज होने से पहले ही सेंसर बोर्ड ने फिल्म को कई कट्स सुझाए हैं।



# 'स्क्रिप्ट लिखते समय ध्यान रखें कि जो आपकी फिल्म देखे, संतुष्ट होकर जाए'

जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल-16 (जिफ) का चौथा दिन, 'स्क्रीनप्ले फेस्टिवल' शुरू

नेशनल दुनिया

जयपुर। 'पहले के जमाने में एक राइटर के लिए होटल में कमरा बुक कराया जाता था, ताकि वो पूरी शिद्दत से कहानी लिख सके। मुझे भी ऐसा ही मौका मिला, लेकिन मैंने यह कहते हुए होटल में ठहरने का प्रस्ताव टुकरा दिया कि मैं तो कहीं भी लिख सकता हूँ। मेरा मानना है कि कुछ लिखने के लिए एकांत की नहीं एकाग्रता की जरूरत होती है।' यह कहना है जाने-माने राइटर कमलेश पांडे का। पांडे 'स्क्रीनप्ले फेस्टिवल' में सिनेप्रैमियों को सम्बोधित कर रहे थे। जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल-16 (जिफ) के चौथे दिन चौड़ा रास्ता स्थित गोलछा सिनेमा के टिचोली में 'स्क्रीनप्ले फेस्टिवल' की शुरुआत हुई। इस फेस्ट में राइटर कमलेश पांडे सहित अंजुम रजबअली, हिमांशु शर्मा, जूही चतुर्वेदी और संयुक्ता चावला ने हिस्सा लिया। इस मौके पर कई फिल्मों की स्क्रीनिंग भी हुई।

**दुलाइमैक्स बदलने को कहा, तब काफी बुरा लगा**

'द्रोहकाल' और 'गुलाम' जैसी फिल्मों के राइटर अंजुम रजबअली ने अपने शुरुआती दिनों पर प्रकाश डालते हुए बताया कि बात उन दिनों की है, जब मैं लिखना सीख रहा था। एक दिन किसी रेस्टोरेट में मशहूर डायरेक्टर गोविंद निलहानी से मुलाकात हुई। चंद पलों की बातचीत में गोविंद ने मुझे अपने घर चाय पर बुलाया। गोविंद ने एक फिल्म का आइडिया दिया और उस पर कहानी लिखने को कहा। मैंने उन्हें सकपकाते हुए कहा, 'गोविंदजी आप मज़ा जैसे नए



स्क्रीनप्ले फेस्टिवल में राइटरिंग के गुर बताते स्क्रिप्ट राइटर।

नेशनल दुनिया

लड़के से कहानी लिखवाकर रिस्क ले रहे हो। उन्होंने मुझ पर विश्वास जताया। मैं भी उनके विश्वास पर खरा उतरा और फिल्म 'द्रोहकाल' की कहानी लिख दी। इस तरह मेरे करियर की शुरुआत हुई। एक प्रश्न कि सी बड़े एक्टर के फिल्म से जुड़ने पर क्या स्क्रीप्ट में बदलाव करना पड़ता है? पर अपने विचार रखें। अंजुम ने कहा कि मेरे साथ एक बार ऐसा हुआ था। मेरी कहानी के मुताबिक फिल्म के अंत में एक्टर को मृत्यु हो जाती है, लेकिन कुछ दिन बाद डायरेक्टर ने फिल्म के क्लाइमैक्स को बदलने को कह दिया। उस समय बहुत बुरा लगा, पर हालात के आगे मजबूर था। इस कड़ी में अंजुम रजबअली ने सिनेप्रैमियों को स्क्रीप्ट, स्क्रीनप्ले एवं डायलॉग के बारे में जानकारी दी।

**तुम फिन नहीं हो, एक राइटर हो...**

'सौदागर' एवं 'रंग दे बसंती' के राइटर कमलेश पांडे ने कहा कि मैं एक एडवर्टाइजिंग कम्पनी में काम करता था। पढ़ाई के दौरान मशहूर एक्टर अमोल पालेकर से अच्छी दोस्ती थी। हम साथ में टेबल टेनिस भी खेला करते थे। एक दिन ट्रेफिक सिग्नल पर अमोल से मुलाकात हुई। उन्होंने अपने घर बुलाया और फिल्म 'अनकही' की कहानी लिखने को कहा। कहानी अमोल ही नहीं जावेद अख्तर साहब को भी पसंद आई। कमलेश ने कहा कि मैं बॉलीवुड ईंडस्ट्री के दो ही एक्टर दिलीप कुमार साहब और राज कुमार साहब का फैन हूँ। जब मशहूर डायरेक्टर सुभाष चड्ढे ने मुझे दुला फिल्म 'सौदागर' को स्टोरी लाइन दी, तो मैं खुशी से फूला नहीं समाया। ऐसे में सुभाष चड्ढे हर दिन आकर मुझे एक ही बात कहते थे कि तुम फिन नहीं हो, एक राइटर हो। चड्ढे साहब को हमेशा यही डर रहता था कि मैं कहानी के साथ अन्याय ना कर दूँ। एक सवाल के जवाब में कमलेश ने कहा कि हर साल कम से कम दो बार ऐसे केस आते हैं, जब कोई अपनी स्क्रीप्ट चुराने की शिकायत एसोसिएशन से करता है। ऐसे में हम शिकायतकर्ता के सारे सबूतों की जांच करते हैं। दोनों पक्षों की बात सुनते हैं। उसके बाद कोई फैसला लेते हैं।

**स्क्रिप्ट लिखने में पूरा एक साल लगता है...**

'विको डोमर' एवं 'पीकू' की राइटर जूही चतुर्वेदी ने कहा कि मैं भी एडवर्टाइजिंग कम्पनी में काम किया करती थी। यही एक दिन डायरेक्टर सुनील सरकार से मिलना हुआ। उन्होंने मुझे एक फिल्म की स्क्रिप्ट लिखने को कहा। उस समय की व्यस्तता के चलते मैं कुछ लिख नहीं पाई, लेकिन बाद में सुनील सर के कहने पर फिल्म विको डोमर की कहानी लिखी। मैंने स्क्रिप्ट लिखने से पहले उन्हें रिस्क नहीं लेने की बात कही थी, पर उन्होंने मेरा आत्मविश्वास बढ़ाया। उसी का नतीजा था कि फिल्म दर्शकों को बेहद पसंद आई। जूही ने कहा कि मुझे एक स्क्रिप्ट लिखने में पूरा एक साल लगता था। क्योंकि किसी व्यक्ति से उसकी जिदगी के दो घंटे लेना बेहद मुश्किल है। यदि कोई आपकी फिल्म देखने आ रहा है, तो उसे खुश और संतुष्ट कर के घर भेजो। यही बात मेरे जहन में होती है, जिसे याद रखकर मैं स्क्रिप्ट लिखना शुरू करती हूँ।

हिमांशु ने कहीं-कहीं लड़कों को साइन कर लो

फिल्म 'बॉबी गार्स' की राइटर संयुक्ता चावला ने कहा कि मैं राा राज स्टूडियो में असिस्टेंट डायरेक्टर थी। स्क्रीप्ट सुपरवाइजर होने के कारण कई डायरेक्टर्स और प्रोड्यूसर्स से मिलना हो जाता था। इन्हीं दिनों मैंने एक फिल्म की स्क्रीप्ट लिखी। मौका मिलने पर डायरेक्टर हिमांशु धुनिया को अपनी स्क्रीप्ट दिखाई। उन्होंने स्क्रीप्ट देखी और अपने मैनेजर को कहा- इस लड़की को साइन कर लो। संयुक्ता ने कहा कि एक शर्क हिमांशु से काफ़ी उम्मीद करता है। ऐसे में एक राइटर को हिमांशु से बड़ जूती है। मैं जब भी कोई स्क्रीप्ट लिखती हूँ, हिमांशु मे दर्शकों की अपेक्षा का पूरा ध्यान रखती हूँ।

**कुछ ऐसा लिखो, जो अंदर से हिला दे**

'तनु वेड्स मनु' और 'राइगा' के राइटर हिमांशु शर्मा ने कहा कि मैं असिस्टेंट डायरेक्टर था। मेरा काम टीक-टॉक चल रहा था, पर मन को सुकन नहीं था। कई बार सोलता था कि हर फिल्म का डायरेक्टर क्यों मुझे डैलता है। वर्ष 2008 की बात है, जब मैंने एक फिल्म की स्क्रीप्ट लिखी। कई डायरेक्टर्स और प्रोड्यूसर्स के घर पर ऑफिस घबक लगाए। जब बात नहीं बनी, तो धोखाधड़ी का दिवांर आया। एक प्रोड्यूसर को यह कहकर फिल्म प्रोड्यूस करने के लिए राजी कर लिया कि अपना पैसा बुकने नहीं देंगे। फिल्म का काम शुरू हुआ। फिल्म रिलीज हुई और दर्शकों को बेहद अच्ची लगी। वो फिल्म कोई और नहीं 'तनु वेड्स मनु' थी। स्क्रीप्ट राइटर पर हिमांशु ने कहा कि एक राइटर को कुछ ऐसा लिखना चाहिए, जो दर्शकों को अंदर से हिला दे, तभी वो अपने काम में सफल हो सकता है।

# राष्ट्रदूत

Rashtrdoot

3<sup>rd</sup> January, 2016

## मेरे लिए प्री-मैच्योर जैसा है एक्सीलेंट अवार्ड : प्रकाश झा

जयपुर, (कास)। बॉलीवुड के गशहूर निर्माता-निर्देशक व राइटर प्रकाश झा ने कहा है कि मुझे अभी बहुत करना बाकी है। मेरे जेहन में बहुत कुछ चलता-रहता है। मैं हर रोज उड़ता हूँ कुछ नया करने व कुछ नया गढ़ने के लिए। इसलिए एक्सीलेंट अवार्ड मेरे लिए फिलहाल प्री-मैच्योर के मानिए है। ये उद्गार झा ने शनिवार को गोलछा सिनेमा के टिचोली में आयोजित जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (जिफ) के आठवें संस्करण के उद्घाटन समारोह में व्यक्त किए।



■ समारोह में 'पीकू' और पाकिस्तानी फिल्म मंटों दिखाई

राइटर के बिना सिनेमा कोटा काज है। हम लिखें नहीं तो सबकी बोलती बंद हो जाए। निर्देशक हनु रोज ने कहा कि सरकार के बिना सहयोग के बावजूद जिफ का आकार लगातार बढ़ रहा है। क्योंकि जिफ का मकसद और ड्रीम जयपुर को दुनिया के पर्दे पर खूब कीलत करना है। ओपनिंग सेरेमनी के बाद गोलछा सिनेमा के 'नाइल' में महानायक अमिताभ बच्चन, दीपिका पादुकोण और इरफान खान अभिनीत फिल्म 'पीकू' दिखाई गई, जिसे सिनेप्रेमियों ने खूब सराहा। इसके अलावा पाकिस्तान की फिल्म मंटों भी दिखाई गई। यह फिल्म सहादा मंटों की ऑटोबयोग्राफी पर आधारित थी, जिसे दर्शकों ने अतिशय प्रशंसित किया। समारोह के दौरान जिफ के पूर्व चेयरमैन राजीव अरोड़ा समेत राइटर अंशुम रजबजली, नंदु जालान समेत देश-दुनिया की कई नामी हस्तियां मौजूद थीं।

इससे पहले उन्हें जिफ के एक्सीलेंट अवार्ड से नवाजा गया। उन्हें यह अवार्ड जिफ के चेयरमैन कमलेश पाण्डे, जिफ के फाउंडर निर्देशक हनु रोज ने प्रदान किया। यदि कोई दूसरे मुझे कि मुझे अपनी बनाई फिल्म में से कौनसी सबसे प्रिय है तो मैं यही कहूँगा फिल्म परिणति। इस फिल्म का अक्स मेरे दिल-दिमाग में हर एक बिन्दा रहता है। इसका कारण राजस्थान की माटी में रहे-बसे सबसे पहले अपना नाम निरार रहे किम्वद्वान देश थे, जो किव्वी के नाम से लोगों के दिल में बसे थे। उन्हीं की लिखी लोककथा को मैंने फिल्म परिणति में परोया। वे आकई में

बॉलीवुड के गशहूर फिल्म निर्माता-निर्देशक और लेखक प्रकाश झा ने शनिवार को गोलछा सिनेमा के टिचोली में आयोजित जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ( जिफ ) का उद्घाटन दीप प्रज्वलन के साथ किया।

आसनांकड़ लेखक थे जो पुरनी दिखवतों को नए संदर्भों में अभिव्यक्त करने का जीवत रखते थे। फिल्म परिणति मेरे दिल के बहुत करीब है। निर्देशक प्रकाश झा ने कहा कि इंडस्ट्री में हावी मुक्त बाजार ने मुझे बीच के रास्ते पर चलने को कहा। यह मेरे लिए दुविधा थी पर, विकल्प भी नहीं था, लेकिन व्यवसायिक सिनेमा में अपने व्याकरण को बदलना बनना रखते हुए मैं अपने उसूलों अब तक टिका हूँ। यह शुक्र ही नहीं करनी की बात है। समारोह के दौरान जिफ के चेयरमैन कमलेश पाण्डे ने कहा कि

## जयपुर फिल्म फेस्टिवल में खास मसलों पर होंगी चर्चा

जयपुर, (कास)। स्थानीय ही नहीं देश-दुनिया के सिनेप्रेमियों के लिए जिफ इस बार चुनिंदा फिल्मों की स्पेशल स्क्रीनिंग के साथ-साथ नामी राइटर की अहम मसलों पर चर्चाओं भी आकर्षण का केन्द्र होंगी। जिफ के फाउंडर खानरेकर हनु रोज ने बताया कि शनिवार को दोपहर 1.15 बजे गोलछा सिनेमा के टिचोली में फिल्म मार्केट की ओपनिंग, को-प्रॉडक्शन मीट और अजमेर रोड स्थित मणिपाल युनिवर्सिटी में शाम 4 बजे निर्माता-निर्देशक प्रकाश झा का सेसन समेत फिल्म परिणति की स्क्रीनिंग होगी। फेस्टिवल के दौरान पूरा शहर जिफ के रंग में रंग दिखाई देगा। इस बार डेलिगेट्स रजिस्ट्रेशन नि:शुल्क है। शनिवार के सिनेप्रेमियों के लिए 9 फीचर फिल्म, 2 डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म, 2 डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म, 12 शॉर्ट फिक्शन फिल्म की स्क्रीनिंग होगी। इसी प्रकार प्रेस क्लब में क्वेन स्टूडेंट्स के लिए और गोलछा सिनेमा में कलेब स्टूडेंट्स के लिए फिल्मों की स्क्रीनिंग समेत खास चर्चाएं होंगी।

- 9 फीचर फिल्म, 2 डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म, 12 शॉर्ट फिक्शन फिल्म की होंगी स्क्रीनिंग
- शॉर्ट फिल्म 'चीर' महाभारत ग्रंथ पर आधारित होगी

युनिवर्सिटी के स्टूडेंट्स फन कुमार और राखव रावत निर्देशित शॉर्ट फिल्म 'नंधन' दु खियर का प्रदर्शन होगा। चार मिन्ट की इस मूवी में माइंड सेटअप को लेकर लड़कियों के पहलुओं पर कई रोचक व संवेदी पहलुओं को परोया गया है। संजय बृगालिया निर्देशित शॉर्ट फिल्म 'गर्वेव लड़की' कहानी को दर्शाया गया है। एक हादसे के बाद उसे यह बात शिददत से महसूस होती है कि दुपेटना में ईसाई, मानवता के मद्देनजर गर्वीवी-अमीरी आड़े नहीं आती है। इसके अलावा दीपक प्रकाश निर्देशित शॉर्ट फिल्म 'चोर' की स्क्रीनिंग होगी। चार मिन्ट की यह मूवी हिन्दुस्तान के महाकाव्य ग्रंथ महाभारत के बीरहरण पर आधारित है।

## मणिपाल विश्वविद्यालय को आर्किटेक्चर फील्ड में अवार्ड



आर्किटेक्चर क्षेत्र में गुणवत्तापूर्ण शिक्षा प्रदान करने के लिए मणिपाल विश्वविद्यालय को 'इन्डो ग्लोबल आर्किटेक्चर एजुकेशन एक्सीलेंस अवार्ड 2015' से नवाजा गया। पुणे में आयोजित सम्मान समारोह में यह अवार्ड आर्किटेक्चर विभाग की अध्यक्ष प्रो. मधुरा यादव ने ग्रहण किया।

जयपुर, (कास)। मणिपाल विश्वविद्यालय जयपुर में फेकल्टी ऑफ डिजाइन के अन्तर्गत संबालित स्कूल ऑफ आर्किटेक्चर एंड डिजाइन को आर्किटेक्चर फील्ड में गुणवत्तापूर्ण शिक्षा प्रदान करने के लिए इन्डो ग्लोबल आर्किटेक्चर एजुकेशन एक्सीलेंस अवार्ड 2015 दिया गया। यह अवार्ड आर्किटेक् डिपार्टमेंट की विभागाध्यक्ष, प्रो.मधुरा यादव ने

सेर्टिफिकेट ऑफ एक्सीलेंस एवं टाफी के रूप में इंटरनेशनल कॉन्फ्रेंस में होटल अरोरा टावरस कैच, पुना में ग्रहण किया। यह अवार्ड इन्डो ग्लोबल चैम्पस ऑफ कामर्स, इंडस्ट्री एंड एजीकल्चर की ओर से आयोजित इंटरनेशनल रिसर्च कॉन्फ्रेंस ऑन लैबोच एंड एजुकेशन के दौरान दिया गया। आर्किटेक् डिपार्टमेंट को यह अवार्ड दिए जाने पर विश्वविद्यालय के अध्यक्ष प्रो.संदीप

संचेती, प्रो-प्रेसिडेंट प्रो.कुमकुम गर्ग, डॉन, एफ.ओ.डी, प्रो.एन.के.गर्ग, डॉन, एफ.ओ.डी, प्रो.राज शर्मा,डॉन, एफ.ओ.एफ एंड.सी, प्रो.निलंबन चट्टोपाध्याय, डॉन फेकल्टी अकेअर एवं जो-सेल्ट, प्रो. अक्वेश कुमार, डॉन, फेकल्टी ऑफ आर्ट एंड लॉ, प्रो. मुदुल श्रीवास्तव, डॉन, फेकल्टी ऑफ साइंस प्रो. बी. के. शर्मा सहित विभागाध्यक्ष, प्रोफेसर, फेकल्टी सदस्यों ने खुशी व्यक्त की है।

# यदि हम सपने दिल से देखें तो मंजिल जरूर मिलेगी : प्रकाश झा

जयपुर, (कासे)। व्यक्ति लोभ-लालच एवं पैसा कमाने की दौड़ में इतना अंधा हो जाता है कि वह अपनी संतान की हल्का भी करने से नहीं चूकता। इसका ही जीता जागता उदाहरण है प्रकाश झा की बनाई फिल्म परिणती। मणिपाल विश्वविद्यालय जयपुर में अपनी फिल्म के प्रदर्शन के बाद एक डॉयलॉग सेशन में दर्शकों से रू-ब-रू होते हुए उन्होंने यह बात कही।

उन्होंने गंगाजल, आरक्षण एवं राजनीति मूवी की चर्चा करते हुए कहा कि महाभारत एक ऐसा अनेखा ग्रंथ है जिसमें सभी करेक्टर एवं विचार मौजूद हैं। उन्होंने प्रतिभागियों के द्वारा पूछे गए सवालों के जवाब में कहा कि यदि हम सपने दिल से देखें, सपनों के पीछा ईमानदारी से करें तो मंजिल हमें अवश्य मिल जाएगी। डॉयलॉग सेशन के आरंभ में विश्वविद्यालय के प्रेसिडेंट प्रो. संदीप संचेती ने प्रकाश झा एवं उनके साथ आए टी.पी.अग्रवाल, कमलेश पांडे, कोमल मेहता, जगत सिंह, जिफ के हनुराज एवं उनकी टीम का का स्वागत किया एवं डॉयलॉग सेशन का शुभारंभ दीप प्रज्वलन के साथ हुआ।

इस अवसर पर विश्वविद्यालय की डीन, एफओएल, प्रो.मृदुल श्रीवास्तव, रजिस्ट्रार डॉ.वंदना सुहाग, डायरेक्टर एडमिशन, डॉ. रिचा अरोड़ा, निदेशक, एसजेएंडएम्सी, प्रो.रवि



बॉलीवुड के मशहूर निर्माता-निर्देशक और लेखक प्रकाश झा ने रविवार को मणिपाल विश्वविद्यालय जयपुर में अपनी फिल्म 'परिणती' के दौरान एक डायलॉग सेशन में दर्शकों से रूबरू हुए। इस मौके पर विश्वविद्यालय के अध्यक्ष डॉ. संदीप संचेती और रजिस्ट्रार डॉ. वंदना सुहाग सहित अन्य लोग मौजूद थे।

चतुर्वेदी, विभागाध्यक्ष, जेएंडएम्सी, डॉ. रमेश रावत सहित विश्वविद्यालय के विभिन्न विभागों एवं स्कूल के डीन एवं डायरेक्टर मौजूद थे।

शहर में चल रहे 5 दिवसीय जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (जिफ) के दूसरे दिन रविवार को गोलछा सिनेमा के टिबॉली और नाइल में फिल्मों की स्क्रीनिंग समेत खास

चर्चाओं का दौर चला। जिफ में रविवार शाम गोलछा सिनेमा के नाइल में एक्टर राजीव खंडेलवाल अभिनीत फिल्म सॉल्ट ब्रिज दिखाई गई। खासनात यह है कि 88 एकेडमी अवार्ड्स के लिए बेस्ट ऑरिजनल साउंड केटेगरी में इस फिल्म के गीतों को नामित किया गया है। इसके अलावा ऑस्कर अवार्ड के लिए भेजी गई है। इस फिल्म में आंखों

में समाया दिल..., बचपन था..., क्या बताऊं तुझे..., ले जाए जो दूर तुमसे... या रहम मौला-मौला... जैसे सुरीले गीतों का म्यूजिक दिलों को छू लेने वाला है। ऑस्ट्रेलिया में बनी अभिजीत दियो नाथ निर्देशित इस फिल्म में एक ऐसे विकासशील छोटे गांव को दर्शाया गया है, जिनमें कुछ भारतीय परिवार भी शामिल हैं। इन्हें सबको मालूम है



- फिल्मों की स्क्रीनिंग समेत खास चर्चाओं का चला दौर
- शॉर्ट फिक्शन फिल्म का खास आकर्षण
- जिफ के दूसरे दिन छापी रही फिल्मी हलचलें

कि वह अपने रिश्ते और दोस्त को छोड़ आए हैं। सॉल्ट ब्रिज अजनबी रिश्तों के बीच अपनापे को जन्म देता है।

करीब 115 मिनट अवधि की इस फिल्म में दर्शाया गया है कि ईसान चाहे कितना भी दौड़-भाग ले, लेकिन वह अपनी और अपनी कहानी से नहीं बच सकता है। सिनेप्रेमियों के लिए रियल सब्जेक्ट बनाई गई हॉरर फिल्मों का आकर्षण रहा। रविवार शाम गोलछा सिनेमा के टिबॉली में जैम्स सिम्पसन निर्देशित अभिनेत्री जैकलीन फर्नांडीस अभिनीत यूके हॉरर फिल्म डेफिनेशन ऑफ फियर दिखाई गई। यूरोपीय देशों में तहलका मचाने वाली इस फिल्म की अवधि 88 मिनट की रही।

# जिफ फेस्टिवल के आखिरी दिन दिए विभिन्न श्रेणियों में 48 अवाइर्स

जयपुर, (कासं.)। शहर में पिछले पांच दिन से चल रहे जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के आखिरी दिन बुधवार को गोलछा सिनेमा के टिवोली में क्लोजिंग सेरेमनी हुई। इस दौरान विभिन्न कैटेगरीज में 48 अवाइर्स दिए गए। कैटेगरीज में फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फिल्म, शॉर्ट फिक्शन, फिल्म और स्क्रीनप्ले (शॉर्ट और फीचर) आदि शामिल की गई।

इसी क्रम में 50 अवाइर्स चयनित 142 फिल्मों में से दिए गए। जिफ के फाउंडर-डायरेक्टर हनु रोज ने बताया कि बुधवार को भी देश-दुनिया की चुनिंदा फिल्मों की स्क्रीनिंग के साथ-साथ फिल्मी संबंधी चर्चाएं खास रही। विभिन्न कैटेगरीज में दिए गए अवाइर्स के चयन के लिए राजस्थान समेत देश-दुनिया के एमिनेंट जूरीज शामिल किए गए। इनमें भारत से सुभाष कपूर, अंजुम रजबअली, राकेश अंदानिया, निरंजन थाडे, डॉ. बीजू जी बीजू मोहन और राजस्थान से गजेन्द्र श्रोत्रिय, डॉ. दुष्यंत, विभूति पाण्डे, विवेक शर्मा समेत विदेश



जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के आखिरी दिन बुधवार को जिफ के पूर्व चेयरमैन राजीव अरोड़ा व लेखक कमलेश पाण्डे ने यूएस के देशमॉन डेवनिश को प्रशस्ति पत्र और स्मृति चिन्ह देकर सम्मानित किया।

से बिलाल ताहेरी (ईरान) से मोह मद हिस्सम (यूक्रेन) से मार्टिन रोहे जर्मनी से इ मानुएल तीनबौम से शामिल थे।

जिफ के फाउंडर निदेशक हनु रोज ने कहा कि पांच दिन तक जयपुर में देश-दुनिया की फिल्मों की चर्चा सुर्खियों में रही। अगली बार फिर मिलेंगे। उन्होंने

दर्शकों का धन्यवाद ज्ञापित किया। यलो रोज अवाइर्स-यूएसए की देशमॉन डेवनिश निर्देशित मिसफोर्च्यून, गोलडन कैमल अवाइर्स-फिनलैंड की डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म लिविंग अप्रैक, ग्रीन रोज अवाइर्स-ऑस्ट्रेलिया की रीटा स्वलैमबर्गर निर्देशित फिल्म मैकिंग एन



कार्यक्रम में चुनिंदा फिल्मों की स्क्रीनिंग और चर्चाएं खास रही

एन्शिएंट फॉरिस्ट-कलकलपेन नेशनल पार्क, बेस्ट एक्ट्रेस अवाइर्स-ईरान की फीचर फिल्म ऑब्लिविजन सीजन, बेस्ट एक्टर अवाइर्स- पाकिस्तान की फिल्म मंटो के एक्टर सरमद सुल्तान, बेस्ट ऑरिजनल स्क्रीनप्ले अवाइर्स-भारत की फिल्म पीकू की राइटर जूही चतुर्वेदी के अलावा बेस्ट डायरेक्टर फीचर फिल्म अवाइर्स, बेस्ट रिलीज्ड फीचर फिल्म अवाइर्स, बेस्ट कॉमेडी अवाइर्स, बेस्ट विल्ड्रेन फिल्म अवाइर्स, बेस्ट करंट इश्यू फिल्म अवाइर्स, बेस्ट साउंड एडिटर अवाइर्स, बेस्ट सिनेमेटोग्राफर अवाइर्स, बेस्ट डायरेक्टर अवाइर्स, बेस्ट स्क्रीनप्ले अवाइर्स, बेस्ट शॉर्ट फिल्म अवाइर्स, बेस्ट डॉक्यूमेंट्री अवाइर्स, बेस्ट एनिमेशन अवाइर्स समेत कुल 48 अवाइर्स प्रदान किए गए।

**राष्ट्रदूत**

Thu, 07 January 2016

epaper.rashtradoot.com/c/8693326

# डेली न्यूज़

3<sup>rd</sup> January, 2016

फिल्म फेस्ट

जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल की ओपनिंग पर प्रकाशमय हुई पिकसिटी

## काम करने की बहुत ललक बाकी : प्रकाश झा

एक्सीलेंट अचीवमेंट  
अवॉर्ड से नवाजे गए  
डायरेक्टर प्रकाश झा

मेट्रो रिपोर्टर

जयपुर 2 जनवरी

जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 'जिफ' के आठवें सीजन पर शनिवार को पिकसिटी प्रकाशमय हो उठी। गोलछा सिनेमा में बॉलीवुड के मशहूर निर्माता-निर्देशक प्रकाश झा, इंटरनेशनल फेडरेशन ऑफ फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन (फिएप) वाइस प्रेसिडेंट और फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया के प्रेसिडेंट टी.पी.अग्रवाल, फिल्म राइटर कमलेश पाण्डे, अंजुम रजबअल, प्रमुख शासन सचिव कला व संस्कृति शैलेंद्र अग्रवाल समेत कई हस्तियों ने जिफ का इनाग्रेशन किया। इस मौके पर निर्माता-निर्देशक प्रकाश झा को एक्सीलेंट अवॉर्ड से नवाजा गया। जिफ के फाउंडर हनु रोज ने प्रकाश झा को अवॉर्ड स्वरूप शॉल, श्रीफल और मोमेंटो भेंट किया। इस बीच प्रकाश झा ने कहा कि राजस्थान से मेरा पुराना नाता रहा है। मेरी तीसरी फिल्म 'परिणीति' भी राजस्थान के बीकानेर में शूट की गई है। मुझे इस बात का गर्व है कि मेरी अब तक की बेहतरीन फिल्मों में यह फिल्म सबसे श्रेष्ठ है, यह इसलिए है क्योंकि 'परिणीति' राजस्थान की शिखरयत व कला के पारखी साहित्यकार बिज्जी की कहानी पर आधारित रही।

दर्शकों ने उठाया 'पीकू' और  
'मंटो' का लुत्फ

जिफ की ओपनिंग सेरेमनी के बाद बॉलीवुड मूवी 'पीकू' और पाकिस्तान की मूवी 'मंटो' की स्पेशल स्क्रीनिंग की गई। दोनों ही फिल्मों का भारी तादाद में दर्शकों ने लुत्फ उठाया। इस मौके पर देशी-विदेशी फिल्म मेकर्स का भी वेलकम किया गया।



राजनीति और भ्रष्टाचार जैसे मुद्दों से खास लगाव



प्रकाश झा को जब एक्सीलेंट अचीवमेंट अवॉर्ड से नवाजा गया तो उन्होंने ऑडियंस के बीच कहा कि यह अवॉर्ड प्री-मैच्योर लगता है। मैं इसके काबिल नहीं हूँ, क्योंकि अभी तो काम करने की बहुत ललक बाकी है। उन्होंने कहा कि मुझे राजनीति और पुलिस के साथ भ्रष्टाचार जैसे मुद्दों से खास लगाव रहा है, जिसके चलते मेरी फिल्मों की कहानियाँ इन्हीं सब्जेक्ट के इर्द-गिर्द घूमती हैं। उनका कहना था कि जब से उन्हें व्यावसायिक सिनेमा का समीकरण समझ आया है तब से उन्होंने कहानियों से जंग लड़ना शुरू कर दिया है। इस मौके पर उन्होंने एक्सीलेंट अवॉर्ड के लिए जिफ की टीम का वेलकम किया।

फिल्मों के असली हीरो राइटर्स:  
कमलेश पाण्डे

वरिष्ठ फिल्म राइटर ने कमलेश पाण्डे ने कहा कि सच मानने में फिल्मों के असली हीरो राइटर्स होते हैं, क्योंकि उनके शब्दों को बोलकर ही एक कलाकार आगे बढ़ता है जबकि राइटर्स पीछे की पंक्ति में खड़ा रहता है। उनका कहना है कि राइटर बनने के लिए किसी वर्कशॉप या किसी इंस्टीट्यूट की जरूरत नहीं होती। यह सब तो राइटिंग के प्रति दीवानगी के चलते संभव हो पाता है। उनका कहना था कि इन दिनों राइटिंग के क्षेत्र में जो लोग आ रहे हैं उनमें सीखने की बहुत गुंजाइश है।

फिल्म मार्केट की ओपनिंग आज

रविवार को गोलछा में फिल्म मार्केट की ओपनिंग होगी। इसके अलावा मणिपाल यूनिवर्सिटी में निर्देशक प्रकाश झा का सेशन और उनकी चर्चित फिल्म 'परिणीति' की स्क्रीनिंग होगी। साथ ही गोलछा में फिल्म 'सॉल्ट ब्रिज' की स्क्रीनिंग होगी।

Sun, 03 January 2016

dailynewsnetwork.epapr.in/c/8693080

## फिल्मों की स्क्रीनिंग में दिखी क्रिएटिविटी

**जयपुर।** जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 'जिफ' के दूसरे दिन रिविक्टर को गोलख सिनेमा के टिक्के और नाइट में फिल्मी हलचल रही। इस मौके पर एक्टर राजीव खड्केवास अभिनीत फिल्म 'सांकेट ब्रिज की' स्क्रीनिंग हुई। इसके अलावा जेम्स मिस्सिसन निर्देशित अभिनेत्री जैकलीन फर्नंडीस अभिनीत यूके हॉर फिल्म 'डॉफ़िनस ऑफ़ फियर' दिखाई गई। इसे प्रकाश पार्थेव लेबनान और इंग्लैंड की फिल्म 'मारकोनो' हॉर भूतों में क्रिएटिविटी की बानगी दिखाई दी।

### चला चर्चाओं का दौर

दोपहर 1.15 बजे गोलख सिनेमा में फिल्म मार्केट फेस्टिवल शुरू हुआ। इसका उद्घाटन इंटरनेशनल फेडरेशन ऑफ फिल्म प्रोड्यूसर फिएफ के वहास प्रेसिडेंट टी.पी.अग्रवाल और भारत के नोटेड फिल्म क्रिटिक कोमल नाहटा ने किया। इस मौके पर पवन कौल निर्देशित फिल्म 'द आंसर' भी दिखाई गई।

### सिनेमाई बदलाव

गोलख में हुई सिनेमाई बदलाव और बदला इंडस्ट्री का मिजाज चर्चा सत्र में इंटरनेशनल फेडरेशन ऑफ फिल्म प्रोड्यूसर फिएफ के वहास प्रेसिडेंट टी.पी.अग्रवाल ने कहा कि मौजूदा दौर में फिल्म बनाना आसान है, पर



उसे रिलीज करना जना ही मुश्किल है। इंडस्ट्री में कम बजट की फिल्मों के लिए यह भारी समस्या है। राइटर कमलेश पाण्डे ने कहा कि आज फिल्मों पैशन से नहीं, पैसे से बनती हैं। उन्होंने कहा मेरी लिखी 'सा दे बंसती' फिल्म भी इसलिए रिलीज हो पाई, क्योंकि इसमें आमिर खान थे।

### क्रिटिक बजो, लेकिन...

टेंड एनालिसट व क्रिटिक कोमल नाहटा ने कहा कि आज भी मुझे लक्स किसी भी क्रिटिक की राइटिंग से इस्पायर्ड होकर

मुबीज नहीं देखते, बल्कि यह तो माउथ पिक्सरिटी पर डिपेंड करता है। उन्होंने कहा कि बेशक क्रिटिक को मुबी लक्स पढ़ते जरूर हैं, पर जहां तक मुबी देखने का सवाल है तो दरक अपनी पर्सदीटा एप्लेस व एक्टर की मुबीज जरूर देखता है। नाहटा के मुताबिक क्रिटिक बनने के लिए सबसे पहले मुबी देखने को तर्माज सीखनी चाहिए। इसके साथ ही, बॉलीवुड में खान विकट्टी का बोलबाला पहले भी रहा और आज भी है और आगे भी रहेगा।

## जब प्रियंका से बोले प्रकाश, एक्टिंग में जूनियर हूं

**फिल्ममेकर** प्रकाश झा ने रिविक्टर को जिफ जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में सीडिया से मुलाक़ात की और अपने अनुभवों को शेयर किया। इस बीच उन्होंने अपकमिंग फिल्म 'गंगजल' के सीक्वल 'जय गंगजल', असीष्णुवा, सेसर बोर्ड, प्रिंका और राजनीति में दिलचस्पी पर बात की। इनके मुताबिक आने वाली फिल्म 'जय गंगजल' भी राजनीति पर है। उनका कहना था कि बीसे तो उनके लिए हर फिल्म खास है पर यह इसलिए खास है कि इसमें उन्होंने भी अभिनय किया है। फिल्म में अभिनय करने के चलते कई बार फिल्म की लीड एप्लेस प्रियंका से 'जय गंगजल' के सेट पर अपनी एक्टिंग के बारे में पूछता रहता था कि मेरी एक्टिंग कैसी रही? इस दौरान प्रियंका से मेरा यही कहना होता था कि भले ही डायरेक्शन में मैं तुमसे सीनियर हू, लेकिन एक्टिंग में जूनियर हू। ऐसे में प्रियंका मुस्कुरा कर मजाकिया अंदाज में कहती कि मैं आपका काम देखू कि आपको अपना काम दिखाऊं। इनके बतना कि आजकल न जाने सेसर बोर्ड को क्या हो गया है, उन्हें 'साकल' शब्द पर भी आर्पित होने लगी है, जबकि इन दिनों जो फिल्में आ रही हैं उनके ट्रेलर देखकर बड़ा अफ़सोस होता है। जहां तक असीष्णुवा की बात है तो इसका सम्पना उन्हें भी करना पड़ा है, लेकिन अबीर वरसि नहीं है।



### 'साकल' से दिया शिक्षा का मैसेज

राजस्थान की पृष्ठभूमि पर बनी फिल्म 'साकल' में समाजिक कुर्तियों को दर्शाया गया है। फिल्म के प्रोड्यूसर आनंद सिंह गट्टीड़ 'जोड़ी' ने यहां रिविक्टर को प्रेसवार्ता में बताया कि फिल्म में शिक्षा जैसे आधारभूत जरूरत का बड़ा मैसेज दिया गया है। डायरेक्टर दीदीय जोशी ने बताया कि जैस्लमिर की एक ढाणी के बारे में पढ़ा था। उन्होंने कहा कि इस फिल्म को 8 इंटरनेशनल अवॉर्ड मिल चुके हैं। इसमें अभिनेत्री लीना प्रताप, एक्टर चेतन शर्मा, मधुसूदन सिंह राठौड़, जगत, हरीश कुमार आदि ने अभिनय किया। जिफ के दूसरे दिन शाम को इस फिल्म को खास स्क्रीनिंग भी की गई।

5<sup>th</sup> January, 2016

# फिल्म स्क्रीनिंग और डिस्कशन के रंग

**जयपुर** जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 'जिफ' के तीसरे दिन सोमवार को गोलछा सिनेमा में देश-विदेश की बेहतरीन फिल्मों की स्क्रीनिंग जहां दर्शकों के लिए खास रही, वहीं कई सेशन में राइटर्स और फिल्ममेकर में डिस्कशन भी हुआ। तीसरे दिन काबुल की एक्ट्रेस मलालाई जकरिया और बॉलीवुड एक्टर साहिल चड्ढा मुख्य आकर्षण रहे।

## 'क्राउड फंडिंग' पर भी सेशन

जिफ' के विशेष सत्रों में फिल्म मेकिंग से जुड़े देश-दुनिया के राइटर्स और डायरेक्टरों के बीच फंडिंग को लेकर सेशन हुआ, जिसमें क्राउड फंडिंग को लेकर सभी ने अपनी राय रखी। इस दौरान चयनित क्राउड मीडियम से बनी हिंदी फिल्म 'राइडिंग ऑन सनबीम' की स्क्रीनिंग हुई। दोपहर के सेशन में 'पॉलिटिकल प्रेशर एंड सिनेमा एट जिफ' विषय पर दैदीप्य जोशी व श्रवण सागर, 'राजस्थान लिटरेचर वर्ल्ड वाइड एट जिफ' पर डॉ.टी.पी. अग्रवाल व डॉ. हरिराम मीणा, 'जयपुर थियेटर जर्नी एट जिफ' पर रंगकर्मी रणवीर सिंह, 'रेडियो म्यूजिक एंड फिल्म एट जिफ' पर के.सी.मालू ने विचार व्यक्त किए।

## 'यूटोपिया' ने बटोरीं तालियां

इस दौरान शाम 4 बजे गोलछा सिनेमा में ईरानी, पाकिस्तानी-इंडियन सिनेमा-वेस्टर्न एशियन सिनेमा समेत इंडियन एंड रोमेनियन सिनेमा पर खास संवाद हुए। अफगानिस्तान की फिल्म 'यूटोपिया' की स्क्रीनिंग को दर्शकों ने खासा पसंद किया। फिल्म में चिकित्सा विज्ञान से उपजी जटिलताओं को फोकस किया गया है। इस फिल्म की कुछ शूटिंग जयपुर में भी की गई है। इसके अलावा फिल्म 'डब्ल्यू. बीइंग वुमन' की भी स्क्रीनिंग हुई। महिला सशक्तिकरण पर आधारित फिल्म में दिल्ली की चार लड़कियों की कठिनी दर्शाई गई है।



## अब मार भी दिया तो अफसोस नहीं: मलालाई जकरिया

**जयपुर** बेशक अफगानिस्तान में बिना किसी वजह के महिलाओं को मार दिया जाता है और उन्हें अपनी आजादी जीने का बिल्कुल भी हक नहीं दिया जाता पर मुझे अब जरा भी डर नहीं है, क्योंकि अगर मुझे किसी ने मार भी डाला तो कम से कम यह तो पता होगा कि मेरे मरने का कारण मेरा फिल्मी पैशन होगा। ये कहना है काबुल की फिल्ममेकर मलालाई जकरिया का। सोमवार को जिफ में अपनी फिल्म 'यूटोपिया' की स्क्रीनिंग के लिए जयपुर आई मलालाई ने बताया कि अफगानिस्तान में जरा भी फिल्मी माहौल नहीं है। वहां हर दम डर सताता है पर मुझे इस डर में भी जीत दिखाई देती है। मेरा पैशन ही मुझे आगे बढ़ने का जुनून देता है। जब भी अपनी दोस्तों की हत्या की बात सुनती हूं तो दिल कांप जाता है, क्योंकि उन्हें बिना किसी बात के मौत के घाट उतार दिया गया था। अफगानिस्तान में रहते हैं तो यह अंदाजा लगाया जाना मुश्किल है कि कल क्या होना वाला है पर मुझे इसका जरा भी डर नहीं है, फिर भी मैं अपना वतन नहीं छोड़ूंगी। मेरी फिल्म भी इस बात का मैसेज देती है और मेरे फिल्मी इरादे इसी की वजह से मजबूत हुए हैं।



Tue, 05 January 2016  
dailynewsnetwork.epapr.in/c/8693061

जिफ में  
बॉलीवुड के  
फेमस  
राइटर्स ने  
खोला स्क्रीन  
प्ले का राज

# स्क्रिप्ट लिखो पर नई लिखो



**जयपुर।** जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 'जिफ' के चौथे दिन मंगलवार को गोलछा सिनेमा में फिल्मी बातों का सुरूर यूथ पर चढ़ा। स्क्रीन प्ले सेशन में राइटर्स और ऑडियंस के बीच फिल्मी गपशप हुई। सेशन का इन्वेंशन 'गुलाम' फिल्म के राइटर अंजुम रजब अली ने किया। चर्चा में अली के साथ 'रांझणा' के राइटर हिमांशु शर्मा, 'पीकू' की राइटर जूही चतुर्वेदी, 'रंग दे बसंती' के राइटर कमलेश देशपाण्डे और 'बॉबी जासूस' की राइटर संयुक्ता चावला ने स्क्रीन प्ले का राज बयां किया। फिल्मों के फ्लॉप और हिट होने के सवाल पर राइटर्स ने अपनी बातों को रखते हुए मजबूरियां भी बताईं। फेस्ट में कई सारी फिल्मों की स्क्रीनिंग हुई, जिनमें कई फिल्में खास रहीं।

## हिला देने वाला स्क्रीन प्ले जरूरी: हिमांशु शर्मा

'तनु वेड्स मनु' फिल्म से चर्चा में आए यंग स्क्रिप्ट राइटर हिमांशु शर्मा ने कहा स्क्रिप्ट कैसी भी हो, उसमें नयापन होना बेहद जरूरी है, क्योंकि यह जमाना टेक्नोलॉजी का है। पल भर में चीजें पुरानी हो रही हैं, इसलिए न्यू आइडियाज पर काम होना जरूरी है। स्क्रीन प्ले ऐसा होना चाहिए जो दर्शकों को कुर्सियों से गिरा दे, हंसा दे, रुला दे या फिर डरा दे। अगर राइटर यह सब करने में कामयाब हो जाता है तो समझ लिया जाना चाहिए कि फिल्म सक्सेस पा चुकी है।

## दो घंटे बड़े कीमती: जूही

'पीकू' की राइटर जूही चतुर्वेदी ने बताया कि इंसान को एक दिन के 24 घंटे भी कम लगते हैं। ऐसे में उनके कीमती दो घंटों को बर्बाद करने से अच्छा है कि कुछ ऐसा स्क्रीन प्ले तैयार किया जाए जो दो घंटों को यादगार बना दे इसलिए कुछ भी लिखने से पहले यह सोचा जाना चाहिए कि जिस

सब्जेक्ट पर काम कर रहे हैं उसमें परफेक्ट कैसे होना है। मुझे पीकू की स्क्रिप्ट भी कुछ ऐसी ही लगी थी।

## न्यू विजन पसंद: संयुक्ता

'बॉबी जासूस' की राइटर संयुक्ता चावला के मुताबिक, 'आज दर्शक बदलाव चाहता है। पुरानी स्क्रिप्ट दर्शकों की फिल्मी दिलचस्पी कम कर रही है। ऐसा नहीं है कि पुराने को हम भूलते जा रहे हैं पर आज दर्शक नए विचारों और क्रिएशन को जल्दी पसंद कर लेता है। मैंने अपनी फिल्म में एक मुस्लिम लड़की को जासूस इसलिए बनाया, क्योंकि ज्यादातर फिल्मों में मुस्लिम को या तो आंतकवादी बना दिया जाता है या फिर चोर-डाकू।

## दिल में स्क्रिप्ट मौजूद: अंजुम रजब

अंजुम रजब अली ने कहा कि राइटर की कहानी समाज से जन्म लेती है। वह भी सोसाइटी का एक हिस्सा होता है। जिसे राइटर खुद महसूस करता है। हर इंसान के दिल में एक न एक स्क्रीन प्ले होता है, जिसे वह मन ही मन आंखों में सजाता है पर हम राइटर्स उस स्क्रीन प्ले को सिनेमा पर उतारते हैं। राइटर विषयवस्तु के साथ चलता है और आम इंसान अपनी उलझनों में जुट जाता है।

## सिनेमा को गांव से जोड़े

अजमेर रोड स्थित दहमीकला गांव में शाम 5 बजे हुई चर्चा को रंग दे बसंती फिल्म के राइटर कमलेश पांडे ने डिजाइन किया। इसमें सिनेमा को गांव से फिर जोड़ने पर फोकस किया गया। इस दौरान मराठी फिल्म करख की स्क्रीनिंग हुई। फेस्ट में गजेन्द्र अहीर निर्देशित फिल्म 'दि साइलेंस' में यौन शोषण के खिलाफ आवाज उठाई गई।

# अवॉर्ड सेरेमनी से सजी जिफ की नाइट

मेट्रो रिपोर्टर

जयपुर ■ 6 जनवरी

पांच दिवसीय जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 'जिफ' में बुधवार को क्लोजिंग सेरेमनी अलग-अलग कैटेगरी में दिए गए अवॉर्ड के नाम रही। इस दौरान गोलछा सिनेमा में फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फिल्म, शॉर्ट फिक्शन फिल्म और स्क्रीन प्ले, बेस्ट एक्टर, बेस्ट एक्ट्रेस सहित कई श्रेणियों में करीब 45 अवॉर्ड दिए गए। इसी क्रम में 50 अवॉर्ड्स चयनित 142 फिल्मों में से दिए गए। क्लोजिंग सेरेमनी में राइटर्स, डायरेक्टर और फिल्ममेकर्स के चेहरे उस वक्त खिल उठे जब उन्हें जिफ के पूर्व चेयरमैन राजीव अरोड़ा और मशहूर बॉलीवुड राइटर कमलेश पाण्डे ने अवॉर्ड प्रदान किए।

## इनकी स्क्रीनिंग खास

अंतिम दिन गोलछा सिनेमा में 'झाकी ऑडिसी' और 'सांकल' फिल्मों की स्क्रीनिंग खास रही। समीर निर्देशित इराक की फिल्म 'झाकी ऑडिसी' में 1950 के



इराकी आजादी आंदोलन को दर्शाया गया है। इस फिल्म को ऑस्कर के लिए नोमिनेट किया गया। इसके अलावा 8 इंटरनेशनल अवॉर्ड हासिल कर चुकी राजस्थान की पृष्ठभूमि पर बनी फिल्म 'सांकल' की स्क्रीनिंग भी चर्चा में रही। डायरेक्टर देदीय जोशी की इस फिल्म में सामाजिक कुरीति को दर्शाया गया है। इस बीच शहर के स्कूल स्टूडेंट्स के लिए नारायण सिंह सर्किल स्थित एक क्लब में हिंदी फिल्म 'गेटवे टु हेवन' और ऑस्ट्रेलिया की डॉक्यूमेंट्री फिल्म 'मैकिंग एन एन्सिएंट' का प्रदर्शन हुआ।



## को.प्रोडक्शन मीट सेशन

दोपहर में को.प्रोडक्शन मीट हुई। इसमें काबुल की मलालाई जकरिया, यूएसए के देशर्मान डेवनिशए बिलाल ताहिरी आदि फिल्ममेकर्स ने हिस्सा लिया। इसमें एक राय यह रही कि को-प्रोडक्शन सकारात्मक बड़ा कदम है जो स्वतंत्र प्रोड्यूसर के लिए मददगार है। यह एक अच्छी शुरुआत होगी कि दूसरे देशों के फिल्मकार किसी अन्य देश के फिल्मकारों से मिलकर एक फिल्म बनाने का सपना साकार कर सकेंगे।

Thu, 07 January 2016

[dailynewsnetwork.epapr.in/c/8693139](http://dailynewsnetwork.epapr.in/c/8693139)

8<sup>th</sup> January, 2016

# पार्टिसिपेंट्स को मिले सर्टिफिकेट



स्टूडेंट्स ने दी प्रस्तुत किए  
सांस्कृतिक कार्यक्रम

मेट्रो रिपोर्टर

जयपुर ■ 7 जनवरी

मणिपाल विश्वविद्यालय में जयपुर  
इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के  
प्रतिभागियों के लिए प्राइज एवं सर्टिफिकेट  
डिस्ट्रीब्यूशन सेरेमनी का आयोजन किया

गया। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि  
विश्वविद्यालय के प्रेसिडेंट प्रो. संदीप  
संचेती, विशिष्ट अतिथि जिफ के हनुमंज,  
रजिस्ट्रार डॉ. वंदना सुहाग, डायरेक्टर,  
एडमिशन डॉ. रिचा अरोड़ा एवं डायरेक्टर  
एसजेएंडएमसी प्रो. रवि चतुर्वेदी ने जिफ  
के प्रतिभागियों को सर्टिफिकेट वितरित  
किए। इस अवसर एमयूजे के स्टूडेंट्स ने  
रंगारंग सांस्कृतिक कार्यक्रमों की आकर्षक  
प्रस्तुतियां दीं।

Fri, 08 January 2016

[dailynewsnetwork.epapr.in/c/8693155](http://dailynewsnetwork.epapr.in/c/8693155)

3<sup>rd</sup> January, 2016

## जिफ का रंगारंग आगाज, पीकू-मंटो का प्रदर्शन

### महानगर संवाददाता

जयपुर। जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (जिफ) के आठवें संस्करण का रंगारंग आगाज शनिवार को गोलछा सिनेमा में हुआ। फेस्टिवल का उद्घाटन बॉलीवुड के नामचीन निर्माता-निर्देशक प्रकाश झा ने किया।

इस मौके पर इंटरनेशनल फेडरेशन ऑफ फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन के वाइस प्रेसिडेंट और फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया के प्रेसिडेंट टी पी अग्रवाल समेत कई नामी फिल्मी हस्तियां मौजूद रहेंगी। इस बार का आयोजन लेखकों को समर्पित किया गया है। उद्घाटन के अवसर पर सबसे पहले

अमिताभ, दीपिका और इरफान खान अभिनीत फिल्म 'पीकू' और पाकिस्तान की 'मंटो' का प्रदर्शन किया गया।

### जूरीज की घोषणा

जिफ ने निर्णायक मंडल के लिए नामी हस्तियों की घोषणा कर दी है। जिफ के फाउंडर निर्देशक हनु रोज ने बताया कि विभिन्न कैटेगरीज में दिए जाने वाले अवार्ड का आखिरी फैसला यही जूरी करेगी। इसमें राजस्थान समेत देश-दुनिया की एमिनेंट जूरी शामिल की गई हैं। जूरी में भारत से सुभाष कपूर, अंजुम रजबअली, राकेश अंदानिया, निरंजन थाड़े, डॉ. बीजू, जी बीजू

### रविवार के कार्यक्रम

महानगर 31/1/16

- 9 फीचर फिल्में, 2 डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्में, 2 डॉक्यूमेंट्री फिल्में और शॉर्ट फिक्शन फिल्मों का प्रदर्शन होगा।
- दोपहर 1.15 पर टिपोली (गोलछा) में फिल्म मार्केट की ओपनिंग और प्रॉडक्शन मीट तथा अजमेर रोड स्थित मणिपाल यूनिवर्सिटी में शाम 4 बजे निर्देश प्रकाश झा का सेशन आयोजित किया जाएगा।
- प्रेस क्लब में स्कूल स्टूडेंट्स के लिए और गोलछा सिनेमा में कॉलेज स्टूडेंट्स के लिए फिल्मों की स्क्रीनिंग समेत खास चर्चाएं होंगी।

मोहन, चंद्रशेखर और राजस्थान से गजेन्द्र श्रोत्रिय, डॉ. दुष्यंत, विभूति पाण्डे, विवेक शर्मा समेत विदेश से बिलाल ताहेरी (ईरान) मोहम्मद हिस्सम (यूक्रेन) मार्टिन रोहे (जर्मनी) इम्मानुएल तीनबौम (नीदरलैंड)

निर्णायक मंडल में शामिल होंगे। समग्र में 30 फीचर फिल्में, 17 डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्में, 16 डॉक्यूमेंट्री फिल्में, 15 एनिमेशन शॉर्ट फिल्में, 60 शॉर्ट फिक्शन फिल्में मुख्य आकर्षण रहेंगी।

3<sup>rd</sup> January, 2016

**पब्लिक सिनेमाघर  
जाती है सोशल मैसेज  
के कारण : डैसमण्ड  
डेविना**

व्यंजो/नवज्योति, जयपुर

हॉलीवुड फिल्मों में माफ़ाड, स्टेट खूब दिखाए जाते हैं। लेकिन फिल्मों में इन सबसे अलावा सोशल मैसेज होता है। पब्लिक इसे हासिल करने के लिए सिनेमाघर जाती है।

यह कहना है हॉलीवुड फिल्म डायरेक्टर डैसमण्ड डेविना का। वे शनिवार को जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल की ओपनिंग सरेमनी में शरीक हुए। नवज्योति के साथ विशेष बात में कहा कि आज फिल्मों में तकनीक का इस्तेमाल हर जगह के सिनेमा में किया जा रहा है। जनता फिल्म की टेक्नोलॉजी से ज्यादा कंटेंट के कारण भुवि देखना पसंद करती है। अधिकतर फिल्में इसी वजह से नहीं चल पाती जबकि इंडिया में भावनात्मक रूप से लोग फिल्मों से जुड़ जाते हैं परन्तु बार-बार दिखाई जाने वाली चीज को पसंद नहीं करते। उन्होंने कहा कि मैं हर जगह के फिल्म फेस्टिवल देखे। फिलीपिंस हो या इंग्लैंड, अमेरिका जैसे बड़े देशों के फिल्म फेस्टिवल में गया हूँ। इस बार इंडिया के निफ फेस्टिवल में अमर अलग सी खुशी मिल रही है। साथ ही एक बात आपसे कहूँगा कि फिल्म बनाते आप पूरी तरह से अपने काम के प्रति ओनिसटी रखें तो सफल होंगे। बस अपने काम के प्रति ईमानदार रहिए।



निफ 2016 शुरू



फिल्म फेस्टिवल का उद्घाटन करते हुए मशहूर फिल्म निर्माता निर्देशक प्रकाश झा और उपस्थित अतिथि।

-सुवी

फिल्म निर्माता निर्देशक प्रकाश झा को

## एक्सीलेंट अचीवमेंट अवार्ड से नवाजा

व्यंजो/नवज्योति, जयपुर

गोलाछा सिनेमा में शनिवार शाम शुरू हुए जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में मशहूर फिल्म निर्माता-निर्देशक प्रकाश झा को एक्सीलेंट अचीवमेंट अवार्ड से नवाजा गया। झा को यह अवार्ड निफ के संस्थापक निर्देशक हनु रोज, चेयरमैन कमलेश पाण्डे एवं फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया के प्रेसिडेंट टी.पी. अग्रवाल एवं कला व संस्कृति सचिव शैलेन्द्र अग्रवाल ने प्रदान किया। अवार्ड के रूप में उन्हें सम्मान पत्र एवं शॉल पेश किया गया।

इससे पूर्व फिल्म निर्माता-निर्देशक प्रकाश झा व अन्य ने दीप प्रज्वलित कर निफ-2016 का विधिवत उद्घाटन किया। उद्घाटन उपरांत देश-विदेश से आए फिल्म निर्माता व निर्देशकों का गुलाबदान पेश कर स्वागत किया गया। इस मौके पर प्रकाश झा ने कहा कि जिस ज़ुझारूपन से जयपुर फिल्म फेस्टिवल अपनी यात्रा कर रहा है और विश्व फिल्म समुदाय में अपनी अलग पहचान बना रहा है प्रशंसनीय एवं सराहनीय है। उन्होंने कहा कि राजस्थान से उनका बहुत

पुराना नाता है। उन्होंने अपनी फिल्म परिणति बँकानेर में बनाई थी।

उन्होंने यह फिल्म राजस्थान के साहित्यकार व लेखक विजयदान देथा उर्फ बिज्जी की कहानी पर बनाई थी। उन्होंने अवार्ड बाबत कहा कि यह ईमानदारी की बात है कि उन्होंने अभी कुछ नहीं किया। बहुत कुछ जहन में है लोगों का साथ मिले तो कुछ करने की इच्छा है।

विशिश्ट अतिथि फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया के प्रेसिडेंट टी.पी. अग्रवाल ने कहा कि इस फिल्म फेस्टिवल ने फिल्म जगत में आश्चर्यजनक काम किया है। विशिश्ट अतिथि कला व संस्कृति सचिव शैलेन्द्र

अग्रवाल ने कहा कि यह एक ऐसा फेस्टिवल है जिसने उनसे वित्तीय सहायता नहीं मांगी।

पारंभ में फिल्म फेस्टिवल के संस्थापक निर्देशक हनु रोज ने फेस्टिवल की विस्तृत जानकारी दी। अंत में फेस्टिवल के चेयरमैन फिल्मलेखक व कहानीकार कमलेश पाण्डे ने कहा कि विश्व का यह पहला फिल्म फेस्टिवल है जिसमें एक साहित्यकार व लेखक को चेयरमैन बनाया गया है। पाण्डे ने कहा कि फिल्म हो सीरीयल लेखक का स्थान प्रथम होता है। उसके बिना कोई भी फिल्म या सीरीयल बँक पैर होता है। समारोह की उद्घोषणा खुशबू कपूर

व दीपक ने की।

उद्घाटन समारोह के बाद फिल्म फेस्टिवल के उद्घाटन दिवस पर शादत हसन मंटों की कहानी पर आधारित पाकिस्तान में निर्मित फिल्म मंटों एवं अभिनेता अमिताभ बच्चन, दीपिका पादुकोण और इरफान खान अभिनीत फिल्म पीकू का प्रदर्शन हुआ।

फेस्टिवल में रविवार को 9 फीचर फिल्में, दो डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्में, दो डॉक्यूमेंट्री फिल्में, 12 शॉर्ट फिक्शन फिल्में मुख्य अक्रषण का केन्द्र रहेगी। दोपहर 1.5 बजे टिबोली गोलाछा में फिल्म मार्केट की ओपनिंग/का-प्राइव्कशन मीट और अजमेर रोड स्थित मणिपाल यूनिवर्सिटी में शाम 4 बजे निर्देशक प्रकाश झा का सेशन परिणति की स्वीनिंग होगा। प्रसक्ताव में स्कूल के विद्यार्थियों के लिए और गोलाछा सिनेमा में कॉलेज के विद्यार्थियों के लिए फिल्में की स्वीनिंग समेत खास चर्चारे होंगी। राजस्थान की संकला का प्रदर्शन शाम 7.30 बजे नाहला पर होगा। गोलाछा सिनेमा के नाहला में शाम 6.30 बजे राजीव खंडेलवाल अभिनीत फिल्म सॉल्ट ब्रिन की स्वीनिंग होगी।



फिल्म फेस्टिवल में कुर्सियां सही गरी होने से लोगों को लीचे बैठना पड़ा।

निर्माता-निर्देशक प्रकाश झा से विशेष बातचीत

# गंगाजल तीन सौ से ज्यादा बार टीवी पर आई, आज तक किसी ने मुकदमा दर्ज नहीं कराया

नव एक्सप्रेस

गंगाजल, राजनीति, आरक्षण सरीखी फेमस मूवी बनाने वाले बॉलीवुड के निर्माता निर्देशक प्रकाश झा ने कहा गंगाजल सिनेमाघर में रिलीज होने के बाद अब तक 300 बार टेलीविजन पर दिखाई जा चुकी है मगर आज किसी ने उसके खिलाफ एक मुकदमा तक दर्ज नहीं कराया।



उन पर नहीं चली कैंची

नावज्योति के विशेष बालवीता में प्रकाश झा ने अपनी कई फिल्म जय गंगाजल के एक सीन को सेंसर बोर्ड की तरफ से कटवा देने पर अपना दर्द बयां किया। उन्होंने कहा कि जब वे फिल्म सेंसर बोर्ड के पास गईं तो उन्होंने साला शब्द पर आपत्ति जता दी। विशेष तौर पर बिहार के उस समय फेमस जुमले से साला शब्द हटाने को कहा किन्तु वाक्य में धार्मिक लाइन का भी इस्तेमाल हुआ था। मैं निम्मेवारी के साथ अपना काम करता हूँ इसलिए मेरी फिल्मों में कोई ना कोई मैसेज जरूर मिलेगा। साला आम बोलचाल में सब यूज करते हैं। मस्तीगाने, यया कूल है हम जैसी फिल्मों पर तो कैंची चली गयी। इन फिल्मों के ट्रेलर को देखकर ही फ़िल आती है।

दुआ करता हूँ जो मूवी बनाऊँ उसमें मुन्नी बदनाम ना हो

मुन्नी बदनाम हुई जाना बच्चे-बच्चे की जुबान पर है। यया आपको भी इल्लो सेंसेटिव मुदो पर फिल्म बनाने के बाद बदलाव देखने को मिला। इस सवाल पर प्रकाश झा ने खुद सवाल पूछा कि फिल्मों की वजह से बदलाव संभव है यया। फिल्मों से बदलाव नहीं होते। हा लोक कबाए शाश्वत होती है। वो करते हैं कि कला व बदलाव समय के साथ होते हैं। बस, यही दुआ कइंगा कि मेरी फिल्मों में मुन्नी कभी बदनाम ना हो।

जय गंगाजल में प्रियंका चोपड़ा का सबोर्डिनेट हूँ

जय गंगाजल में प्रियंका चोपड़ा का मैं सबोर्डिनेट हूँ और ब्यू कमर्स एडटर जगल जगल जो फिल्म में लखकी सराय का इ चार्ज बना है वो मेरा सबोर्डिनेट है। प्रियंका ने इसमें दमदार रोल प्ले किया है। इस मूवी का मिजाज भी वैसा ही कुछ इसी तरह का होगा जैसा हमले पुरानी गंगाजल में किया है। मैंने फिल्म में एडिटर की है मगर एन एन एडटर व डायरेक्टर बड़ा ही चैलेंजिंग जॉब है। जय गंगाजल की करुणी बिहार की राजनीति, पुलिस प्रशासन और वहां के समाज के ताने बाने को बयां करती है। सच्चाई से नाता जोड़ने के लिए कई बार वहां की बोली वहां का अंदाज और जुमले भी लाने जरूरी होते हैं।

नव एक्सप्रेस

गोलछा सिनेमा में चल रहे जिफ के आदरों संस्करण में रविवार को दोपहर 1.15 बजे फिल्म मार्केट की शुरुआत इंटरनेशनल फेडरेशन ऑफ फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन के वाइस प्रेसिडेंट टीपी अग्रवाल व भारत के मकबूल नोटेड फिल्म क्रिटिक कोमल नाहटा ने की। इस मौके पर पवन कोल निर्देशित फिल्म दि आंसर दिखाई गई जो अमरीका रोमानिया और भारत तीनों देशों के सहयोग से बनाई गई है। इसके बाद चर्चाओं का दौर शुरू होगा।

# कोमल नाहटा ने की फिल्म मार्केट की शुरुआत



इन विषयों पर हुई चर्चा

इस सत्र में फिल्म संबधी ज़िंदगी चर्चाएं अहम रही। चर्चाओं में पॉजिटिव थिंकिंग फॉर सिनेमा एंड प्रोफेशनल एडिटिंग, कैसिलिटीज फॉर्म दि स्टेट गर्वनेट, इंडियन गर्वनेट टू फिल्म इंडस्ट्री ओपन डोर टू इंडियन सिनेमा, वेलकम सिनेमा, शुटिंग एम्प्लायमेंट सरीखे अहम विषयों पर चर्चा की गई। इस दौरान सिनेमा के प्रति सकारात्मक सोच को लेकर हुए मंथन पर कोमल नाहटा व टी पी अग्रवाल ने कहा कि पहले की तुलना में लोगों की सोच में बदलाव आ रहा है। आज विश्व सिनेमा के द्वार भारत में खुल रहे हैं। सिनेमा के जरिए पर्यटन और संस्कृति का आदान प्रदान हो रहा है। इसके अलावा अजमेर टोड स्थित मणिपाल यूनिवर्सिटी में निर्देशक प्रकाश झा का सेशन व को प्रोड्यूसर मीट का आयोजन किया गया।

जिफ में हॉरर फिल्मों का रोमांच

इस बार जिफ में अभिलेखी जैकलीन फर्नांडीस अभिलेखी यूके हॉरर फिल्म डेफिनेशन ऑफ फीयर यानि डर की परिभाषा खास आकर्षण का केन्द्र रही। जेन्स सिम्पसन निर्देशित यह फिल्म रविवार को गोलछा सिनेमा दिखाई गई। इस मूवी ने यूरोपीय देशों में तारतक्य मचा दिया। करीब 88 मिन्नट की फिल्म में चार यूबसूटर लड़कियों की करुणी को दिखाया है जो अपना वीकेड मगाने के लिए हॉली डे के लिए निकलती हैं, लेकिन जैसे ही ये लड़कियां पिनाइंग साइलेंस बियाबल के जंगल में एटर होती हैं तब असली हॉरर घुपी को लोडता है। फिर जंगल में उकम लेता है डर। चारों लड़कियां मरसूस करती हैं कि वह अकेली गयी है। एक डर जो उनके साथ एक साए के मानिद चलता रहता है।

इसी प्रकार यूएई लेबॉन और इजिप्ट की हॉरर मूवी मासकॉन में फिएटिविटी की बानगी दिखाई जाएगी। शेरीफ अबुसुद किरल हॉरर निर्देशित यह फिल्म सिनेप्रेमियों को भूतों की बागरी में ले जाएगी। लकरीबन 96 मिन्नट की इस फिल्म में सस्पेंस का रोमांच छाया रहेगा। स्क्रीनिंग 4 जनवरी को शाम 6.30 बजे मणिपाल यूनिवर्सिटी में होगी। साथ ही वॉल्टियम की वा पॉन्ड, जर्मनी की वा डैविल गॉज माई नेम का नाम भी इसी कड़ी में शामिल है।

# फिल्में पैशन से नहीं पैसे से बन रही हैं: कमलेश पांडे

ब्यूरो/नवज्योति, जयपुर

रंग दे बसंती व तेजाब फिल्मों के लेखक कमलेश पांडे ने कहा कि आज के दौर में फिल्मों पैशन से नहीं बल्कि पैसे से बनाई जा रही हैं।

उन्होंने कहा कि 'रंग दे बसंती' फिल्म इसलिए चली क्योंकि उसमें आमिर खान ने काम किया था। फिल्म की सारी ताकत हीरो की केंड्र पर टिक गई है। ऐसे में कहानी और स्टिक के साथ कोई कैसे न्याय करे। पांडेय गोलछा सिनेमा में रविवार से शुरू हुए सत्र में 'सिनेमाई बदलाव और बदलते इंडस्ट्री के मिजाज' विषय पर विचार व्यक्त कर रहे थे।

उन्होंने दुःख व्यक्त करते हुए कहा कि फिल्मों में राहट की स्थिति काफी गंभीर हो गई है। जहां तक लेखक का सवाल है तो यह वह न लिखे तो अमिताभ और शाहरुख जैसे दिग्गज कलाकारों की बोलती बंद हो जाए। लेखक लिखता है तभी व फिल्मों में बोलते हैं।

राइटर बनना मुश्किल

पांडेय ने कहा कि फिल्म जगत में एक्टर बनना आसान है मगर राइटर बनना मुश्किल है। वो ही राइटर सफल हो सकता है जिसने मूल रूप में तप

किया है। आजकल लोग देश व विश्व की फिल्मों को देखने के उनमें से मसाला लेकर फिल्म लिख रहे हैं मगर वो सफल नहीं हैं।

फिल्म रिलीज करना मुश्किल

इंटरनेशनल फेडरेशन ऑफ फिल्म प्रोड्यूसर्स के वाइस प्रेसिडेंट टीपी अग्रवाल ने कहा कि मौजूदा दौर में फिल्म बनाना आसान है पर उसे रिलीज करना उतना ही मुश्किल है। उन्होंने कहा इंडस्ट्री में लो बजट की फिल्मों के लिए यह भारी समस्या है।

# मैंने जय गंगाजल पर नहीं चलाई कैची : प्रकाश झा



बॉलीवुड फिल्म निर्माता प्रकाश झा ने अपनी आने वाली फिल्म जय गंगाजल को यू/ए प्रमाण-पत्र के लिए सीन्स को कटवाने से जुड़ी खबरों का खंडन किया है। खबरों के मुताबिक, सेंसर बोर्ड इस फिल्म को केवल ए प्रमाण-पत्र दे रहा था, जिसके बाद प्रकाश ने बोर्ड से अनुरोध किया और इसे यू/ए प्रमाणित करवाने के लिए फिल्म के दृश्यों पर खुद ही कैची चलवाई।

प्रकाश ने शनिवार को ट्वीट कर बताया, सेंसर बोर्ड ने फिल्म को यू/ए प्रमाण-पत्र देने के लिए हिंसा और अपशब्दों की काट छांट खुद की है। इसमें मेरा कोई हस्तक्षेप नहीं है। यह खबर गलत और भ्रामक है।

उन्होंने लिखा, मैंने फिल्म के दृश्यों में अपनी इच्छा से कैची नहीं चलावाई है। हम सेंसर बोर्ड के कदम के खिलाफ अपील करने जा रहे हैं। जय गंगाजल 2003 की फिल्म गंगाजल की सीक्वेल है। इस फिल्म में प्रकाश झा भी प्रियंका चोपड़ा के साथ पुलिस अधिकारी के किरदार में नजर आएंगे। फिल्म 4 मार्च 2016 को रिलीज होगी।

5<sup>th</sup> January, 2016

फिल्म राइडिंग ऑन सनबीम की हुई स्पेशल स्क्रीनिंग

# कामयाब विचार है क्राउड फंडिंग : पाण्डे



नव एक्सप्रेस

जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (जिफ) में सोमवार को फिल्मों की स्क्रीनिंग से लेकर कई विषयों पर गहन चर्चाएं हुईं। गोलेछा सिनेमा में होने वाले विशेष सत्रों में फिल्म मेकिंग से जुड़े देश-दुनिया के अहम मसले फंडिंग पर चर्चा हुई। चर्चा में मशहूर बॉलीवुड राइटर कमलेश पाण्डे और राइटर प्रमोद सांघी ने हिस्सा लिया। दोनों वक्ताओं ने कलेक्टिव एफर्ट्स पर जोर दिया। इसी जड़ से नई शाखाओं पर सवेरा होगा। कमलेश पाण्डे ने कहा कि क्राउड फंडिंग एक बड़ा विचार है। इसमें बड़े सपनों को साकार किया जा सकता है। खासतौर से स्वतंत्र प्रॉड्यूसर्स के लिए काफी मददगार और फायदेमंद होगा। इस मौके पर श्याम

बेनेगल की क्राउड फंडिंग से बनी फिल्म मंथन का जिक्र भी उन्होंने किया। फिल्म में पब्लिक जिसमें दूधवाले, छोटे-मोटे दुकानदारों और बिजनेसमैन को फाइनेंशली मदद मिली। इससे न सिर्फ फंड रोजिंग हुआ, बल्कि नई ऑडियंस भी क्रिएट हुई। उन्होंने अफसोस जताया कि यह बॉलीवुड की बदनसीबी है कि कहानी वो जज करते हैं जिन्हें समझ नहीं है। मल्टीनेशनल कम्पनीज के हावी होने से लो बजट की फिल्मों के सामने बड़ी समस्या खड़ी हो गई है। पाण्डे ने कहा आमिर खान अभिनीत मेरी फिल्म रंग दे बसंती भी इसलिए देखने को मिली, क्योंकि इसमें बड़ा कलाकार आमिर था। इस फिल्म को तीन बार रिजेक्ट किया जा चुका था। छठी बार में कामयाब हुआ।

## क्राउड फंडिंग काफी असरदार है : प्रमोद

इसी क्रम में राइटर प्रमोद सांघी ने कहा कि मेरी मम्मी पेंटिंग आर्टिस्ट हैं। उन्होंने विभिन्न बर्डर्स को एक पिंजरे में कैद किए हुए अनेक पेंटिंग्स बनाईं। यहीं मुझे मेरी फिल्म पिंजरा का टाइटल मिला। इसके बाद मैंने इस पर काम करना शुरू कर दिया। मेरी कविता को फिल्म में बॉलीवुड के दिग्गज कलाकार नसीरुद्दीन ने पढ़ा। इस कविता में एक पंखी का दर्द बयां किया गया है। पिंजरे में कैद पंखी अपने वजूद को तलाश रहा है। ऑडियंस मुझे काफी सपोर्ट मिला। बजट कम होने से फिल्म पूरी कर पाना मुश्किल था। फिर क्राउड फंडिंग ने मुझे सपोर्ट किया। कोर्पोरेट कंपनीज के चलते क्राउड फंडिंग भी असरदार ही नहीं मददगार संस्था साबित हो सकती है। जिफ के फाउण्डर डायरेक्टर हनु रोज ने बताया कि इस दौरान क्राउड मीडियम से बनी 108 मिनट की हिन्दी फिल्म ब्रह्मानंद निर्देशित राइडिंग ऑन सनबीम की स्क्रीनिंग हुई।

# राजस्थानी सिनेमा में संभावना बहुत, पर साझा प्रयास जरूरी

नव एक्सप्रेस

राजस्थानी सिनेमा की छवि, साहित्य, संगीत को लेकर सोमवार को गोलछा सिनेमा में सार्थक चर्चा हुई। इस सत्र में पॉलिटिकल प्रेशर एंड सिनेमा एट जिफ विषय पर दैदीप्य जोशी, श्रवण सागर, राजस्थान लिटरेचर वर्ल्ड वाइड एट जिफ विषय पर डॉ.डी.पी.अग्रवाल, डॉ.हरिराम मीणा, जयपुर थिएटर जर्नीएट जिफ विषयक चर्चा में रणवीरसिंह, रेडियो, म्यूजिक एंड फिल्म एट जिफ विषय पर के.सी.मालू और सिनेमा ड्यूरींग दि इमरजेंसी इन इंडिया विषय पर राजेन्द्र बोडा ने रोशनी डाली। इसके अलावा अमेरिका के देशमॉन डेविनिस, ईजिप्ट क मोहम्मद हिजम, पाकिस्तान के बिलाल ताहिरी, ईरान के सिमेक अहमदी, अफगानिस्तान के हमीद समर, जर्मनी के मार्टिन रोहे, रोमानिया के रॉबर्ट पोपा, ईरान के प्रोड्यूसर पवनेह मार्गनेह, डायरेक्टर अबोतुल सदेक दकीकी, अभिनेता फरहम दिलदर, अभिनेत्री नस्त्रन हसन कनली समेत



भारत के भी कई फिल्म मैकर्स इन चर्चाओं में शामिल हुए। लेखक, समीक्षक डॉ.डी.पी.अग्रवाल ने कहा कि यहाँ के फिल्मकारों ने राजस्थान के अतीत का कम इस्तेमाल किया। गौरवशाली इतिहास, समृद्ध साहित्य, सांस्कृतिक वैभव आदि का यहाँ के फिल्मकारों का सराकोर कुछ कम ही दिखाई देता है। यहाँ के जीवन का संघर्ष, पानी का संघर्ष जैसे विषयों को वे छू नहीं पाए। लेखक यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र ने भी करीब सौ से याद उपन्यास लिखे हैं। पर, किसी फिल्मकार ने उनके उपन्यास को या तो पढ़ा नहीं या फिर संजीदा से गौर किया

नहीं। अगर कोशिश की जाए तो राजस्थानी सिनेमा में मौजूद अपार संभावनाओं पर काम किया जा सकता है। साहित्यकार डॉ.हरिराम मीणा ने कहा कि दूसरे राज्यों या दुनिया में राजस्थान को सिर्फ रजवाड़ों व रेगिस्तान से ही पहचाना जाता है। इसके इतर भी राजस्थान में बहुत कुछ है। नाट्य निर्देशक व लेखक रणवीरसिंह ने कहा कि जब तक मौजूदा सामाजिक दावों की बात नहीं की जाएगी, तब तक आम आदमी कैसे जुड़ेगा। मैं अपने नाटकों में भी सामाज की मौजूदा तस्वीर को दिखाने का प्रयास करता हूँ। राजस्थानी फिल्म कलाकार श्रवण सागर ने भी विचार व्यक्त किए। वीणा समूह के निर्देशक के.सी.मालू ने कहा कि उन्होंने कहा कि संगीत ने तो किसी भी फिल्म की कामयाबी में योगदान दिया है। ऐसा सुनने में कम ही आता है कि संगीत की वजह से फिल्म को नुकसान हुआ हो और लोक संगीत की खुशबू ऐसी खुशबू है जिसके बिना किसी भी फिल्म का संगीत दिल को जल्दी से नहीं छुएगा।

6<sup>th</sup> January, 2016

राइटर अंजुम रजबअली ने की शुरुआत

# जिफ में शुरू हुआ स्क्रीन प्ले फेस्टिवल

द्यूरो/नवज्योति, जयपुर

जयपुर इंटरनेशनल फेस्टिवल के चौथे दिन मंगलवार को गोलेखा सिनेमा के टिबोली में फिल्मों की स्क्रीनिंग के अलावा स्क्रीन प्ले फेस्टिवल की शुरुआत हुई जिसमें फिल्मों को लेकर होने वाली बातचीत दर्शकों की पसंद-नापसंद को लेकर कई तरह के अंदाज देखने को मिले।

फेस्टिवल का उद्घाटन फिल्म द्रोहकाल, गुलाम के राइटर अंजुम रजबअली ने किया। आज सिनेमा देखने वाला दर्शक क्या चाहता है इस विषय पर खास चर्चा में फिल्म रंग दे बसंती, सौदागर और तेजाब जैसी फिल्मों के लेखक कमलेश पाण्डे सहित फिल्म तनु वेडस मनु के राइटर हिमांशु शर्मा, फिल्म पीकू के राइटर जूही चतुर्वेदी व बांबी जाजूस की राइटर संयुक्ता चावला शामिल हुए।

इससे पहले एक सत्र में राइटर अंजुम रजबअली ने राइटिंग कहा, कैसे शुरू होती है इस पर वक्ताओं से बातचीत की। सत्र के शुरू में राइटर कमलेश पाण्डे ने कहा हम लिखेंगे नहीं तो सबकी बोलती बंद हो जाएगी। सिनेमा बिना राइटर के मूक हो जाएगा। उन्होंने कहा कि बिना राइटर के चाहे अमिताभ बच्चन हो या सलमान खान डायलॉग्स नहीं बोल सकते।

सत्याग्रह, राजनीति और आरक्षण सरीखी फिल्मों के लेखक अंजुम रजबअली ने कहा कि



लेखक भी सोसायटी का एक हिस्सा है। हर इंसान के दिल में एक लेखक का दिल धड़कता है। फर्क इतना सा है लेखक विषयवस्तु के साथ सिलसिलेवार चलता है जबकि आम इंसान अपने दूसरे काम में जुट जाता है।

फिल्म पीकू के राइटर जूही चतुर्वेदी ने कहा कि पीकू का सब्जेक्ट भी आम है। हर परिवार में बुजुर्ग भी है। मैंने तो परिवार के बुजुर्गों के साथ होने वाली शारीरिक समस्या को फोकस किया है। यह कोई कहानी सिर्फ नहीं, यह एक

सगाई भी है। कहानी तो फकत एक आइडिया है। क्रिएटिविटी का बाण भी लेखक ही चलाता है। बांबी जाजूस की राइटर संयुक्ता चावला ने कहा कि अब दौर आ गया है जब दर्शक भी बदलाव चाहता है। पुराने ढर्रे की कथा ऊब चुका दर्शक उन राइटर्स को अपने दिल-दिमाग में जगह दे रहा है जो समाज की मौजूदा तस्वीर को शब्दों में छल रहा है। ऐसा नहीं है कि पुराने को हम भूलते जा रहे हैं, लेकिन आज का दर्शक नए विचारों और क्रिएशन को पसंद कर

रहा है। तभी तो दर्शकों ने एक मुस्लिम परिवार की लड़की के जासूस बनने के जुनून दर्शाने वाली फिल्म को पसंद किया। तनु वेडस मनु के राइटर हिमांशु शर्मा ने कहा कि हजारों आइडियाज में एकाध आइडिया ही क्लिक कर पाते हैं। वह बार आपको सोचने पर मजबूर करते रहते हैं और भीतर तक कुरेदते हैं। तब जाकर ये आइडियाज दर्शकों को पसंद आते हैं। बस मैं इसी तरह का खास लेखन करता हूँ। पहले अपने सोचे सब्जेक्ट का खुद आनंद लेता हूँ क्योंकि तब ही तो वह दूसरों को पसंद आएगा। लेखन में ईमानदारी झलकती है तब वह पसंद आता है।

## सिनेमाई कलर्स इन विलेज

फेस्टिवल के तहत अजमेर रोड स्थित मणिपाल यूनिवर्सिटी के पास दहमीकला में सिनेमाई कलर्स इन विलेज के तहत मराठी फिल्म क, ख, ग दिखाई गईं। मणिपाल यूनिवर्सिटी में मंगलवार को हुई चर्चा को रंग दे बसंती फिल्म के लेखक कमलेश पाण्डे ने आरंभ किया। इसमें सिनेमा को गांव से फिर जोड़ने विषयक चर्चा खास रही। इस दौरान मराठी फिल्म क, ख, ग की स्क्रीनिंग हुई। वकील सिद्दकी के निर्देशन में बनी इस फिल्म में एक अनपढ़ के इर्द-गिर्द ताना-बाना बुना गया है, जो पढ़-लिखकर हाथ से जा चुका जायदाद को हासिल करता है।



जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के समापन समारोह में अवार्ड देते अतिथि।

-संदीप

# 45 अवार्ड्स देने के साथ ही पांच दिवसीय जिफ सम्पन्न

ब्यूरो/नवज्योति, जयपुर

शहर में पिछले पांच दिन से चल रहे जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के आखिरी दिन बुधवार को गोलाछा सिनेमा के टिबोली में समापन समारोह आयोजित हुआ, जिसमें 45 अवार्ड्स दिए गए।

ये अवार्ड फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फिल्म, शॉर्ट फिक्शन फिल्म और स्क्रीन प्ले (शॉर्ट और फीचर) आदि शामिल थी। ये अवार्ड्स चयनित 142 फिल्मों में से दिए गए। जिफ के फाउंडर डायरक्टर हनु रोज ने बताया कि बुधवार को भी देश-दुनिया की चुनिंदा फिल्मों की स्क्रीनिंग के साथ-साथ फिल्मी संबंधी चर्चाएं खास रही। विभिन्न कैटेगरीज में दिए गए अवार्ड्स के चयन के लिए राजस्थान समेत देश-दुनिया के एमिनेंट जूरीज शामिल थे। इनमें भारत से सुभाषकपूर, अंजुम रजब अली, राकेश अंदानिया,

निरंजन थाड़े, डॉ. बीजू मोहन और राजस्थान से गजेन्द्र श्रोत्रिय, डॉ. दुष्यंत, विभूति पाण्डे, विवेक शर्मा समेत विदेश से बिलाल ताहेरी ईरान से मोहम्मद हिस्सम यूके न से मार्टिन रोहे जर्मनी से इम्मानुएल तीनबौक नीदरलैंड शामिल थे। हनु रोज ने कहा कि पांच दिन तक जयपुर में देश-दुनिया की फिल्मों की चर्चा सुर्खियों में रही। उन्होंने कहा कि अगली बार नए तैवर के साथ फिर मिलेंगे।

## इन्हें मिले अवार्ड्स

विभिन्न कैटेगरीज में दिए गए अवार्ड्स में यलो रोज अवार्ड यूएसए की देशमाॉन डेवनिश निर्देशित मिसफोचयुन, गोलडन कैमला अवार्ड फिनलैंड की डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म लाविंग अफ्रीका, ग्रीन रोज अवार्ड-ऑस्ट्रेलिया की रीटा स्वलैमबर्गर निर्देशित फिल्म मैकिंग एन एन्साएंट

फरिस्ट-कलकत्तापेन नेशनल पार्क, बेस्ट एक्ट्रेस अवार्ड-ईरान की फीचर फिल्म ऑक्लाविजन सीजन, बेस्ट एक्टर अवार्ड-पाकिस्तान की फिल्म मंटो के एक्टर सरमद सुल्तान, बेस्ट ऑरिजनल स्क्रीनप्ले अवार्ड-भारत की फिल्म पीकू की राइटर जूही चतुर्वेदी के अलावा बेस्ट डायरेक्टर फीचर फिल्म अवार्ड, बेस्ट रिलीज्ड फीचर फिल्म अवार्ड, बेस्ट कॉमेडी अवार्ड, बेस्ट चिल्ड्रन फिल्म अवार्ड, बेस्ट करंट इश्यू फिल्म अवार्ड, बेस्ट साउंड एडिटर अवार्ड, बेस्ट सिनेमेटोग्राफर अवार्ड, बेस्ट डायरक्टर अवार्ड, बेस्ट डॉक्यूमेंट्री अवार्ड, बेस्ट एनिमेशन अवार्ड समेत कुल 45 अवार्ड्स प्रदान किए गए। जिफ के पूर्व चेयरमैन राजीव अरोड़ और मशहूर बॉलीवुड राइटर कमलेश पाण्डे ने अवार्ड प्रदान किए। आखिरी दिन फिल्म सांकल और इराकी ऑडिसी दिखाई गई।



# समाचार जगत

3<sup>rd</sup> January, 2016

जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के आठवें संस्करण का शुभारंभ

## जिफ में मिले अवार्ड के लिए खुद को काबिल नहीं मानते प्रकाश झा



जयपुर (कांस.)। साल 2016 के आगमन के साथ ही शहर में बड़े आयोजन शुरू हो गए हैं। शनिवार को गुलाबी नगरी में जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के आठवें संस्करण की शुरुआत गोलछा सिनेमा के टिवोली में हुआ।

कार्यक्रम में उद्घाटन मौके पर बॉलीवुड के निर्माता निर्देशक प्रकाश झा ने दीप प्रज्ज्वलित कर के किया। इस मौके पर इंटरनेशनल

फेडरेशन ऑफ फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन (फिएफ) के वाइस प्रेसिडेंट और फिल्म फेडरेशन ऑफ इंडिया के प्रेसिडेंट टी.पी.अग्रवाल समेत कई नामी फिल्मों हस्तियां मौजूद रहीं।

जिफ के पहले दिन प्रकाश झा को लाइफ टाइम एक्सीलेंस अवार्ड से नावाजा गया। सम्बोधन में प्रकाश ने कहा कि मुझे नहीं लगता मैं इस अवार्ड के काबिल हूँ अभी। ये काफी

प्रीमेंच्योर ख्याल है, अभी तो मुझे काफी काम करना है। राजस्थान से अपने जुड़ाव पर झा ने कहा कि वे यहां फिल्म परिणीता की शूट के समय आये थे तब उन्होंने बीकानेर के आसपास फिल्म की शूटिंग की। आज भी वह ऐसी फिल्म है जिसे वह अपने जीवन की बेहतरीन फिल्म मानते हैं। साथ ही फिल्म के लेखक भी राजस्थानी थे, यह फिल्म विजय दान देथा के उपन्यास पर आधारित है।

### राइटर्स हैं बॉलीवुड के असल हीरो : कमलेश पाण्डे

समारोह के दौरान जिफ के चेयरमैन कमलेश पाण्डे ने कहा कि राइटर्स के बिना सिनेमा कोरा कागज है। हम लिखें नहीं तो सबकी बोलती बंद हो जाए। फिर चाहे सदी के महानायक अमिताभ बच्चन हो या सलमान खान। उन्होंने अफसोस जताया कि राइटर्स किसी भी सेरेमनी में अंतिम पंक्ति में कहीं तीसरे स्थान पर दिखाता है। वहीं कम योग्य और कम कपड़े पहनने वाली कोई लड़की सबसे आगे दिखाई देती है। कार्यक्रम में फिएफ के वाइस प्रेसिडेंट टी.पी.अग्रवाल और कला-संस्कृति, पर्यटन विभाग के प्रमुख शासन सचिव शैलेन्द्र अग्रवाल ने भी विचार व्यक्त किए।

### राइटर्स को समर्पित है जिफ

इस बार जिफ-2016 राइटर्स को समर्पित किया गया है। सदी के महानायक अमिताभ बच्चन, दीपिका पादुकोण और इरफान खान, अभिनीत फिल्म पीकू और पाकिस्तान की मंटो रहीं उद्घाटन फिल्में। जिफ में आगंतुकों के लिए इस बार डेलिगेट्स का रजिस्ट्रेशन निशुल्क है।

### जुरी की घोषणा

जिफ ने निर्णायक मंडल के लिए नामी हस्तियों की घोषणा पहले ही कर दी है। जिफ के फाउंडर निर्देशक हनु रोज ने बताया कि विभिन्न कटेगरीज में दिए जाने वाले अवार्ड का आखिरी फैसला यही जुरी करेगी। इसमें राजस्थान समेत देश-दुनिया की एमिनेंट जुरी शामिल की गई हैं।

### यह होंगे जुरीज

भारत से सुभाष कपूर, अंजुम रजबअली, राकेश अंबानिया, निरंजन थाडे, डॉ. बीजू जी बीजू मोहन, चंद्रशेखर और राजस्थान से गजेन्द्र श्रोत्रिय, डॉ. दुधंत, विभूति पाण्डे, विवेक शर्मा समेत विदेश से बिलाल ताहरी (ईरान से) मोहम्मद हिस्सम (यूक्रेन) से मार्टिन रोहे (जर्मनी से) इम्मानुएल तीनबीम (नीदरलैंड) से निर्णायकमंडल में शामिल हैं। समारोह में 30 फीचर फिल्में, 17 डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्में, 16 डॉक्यूमेंट्री फिल्में, 15 एनिमेशन शॉर्ट फिल्में, 60 शॉर्ट फिक्शन फिल्में रहेंगी मुख्य आकर्षण। साथ रोजाना वर्कशॉप और सेमिनार भी आयोजित होंगे।

# सच्ची घटनाओं पर बनीं फिल्मों ने चलाया दर्शकों पर जादू

## जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टीवल का दूसरा दिन

**जयपुर कासा।** जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के दूसरे दिन 10 फीचर फिल्मों, 2 डॉक्यूमेंट्री, 12 शॉर्ट फिक्शन फिल्मों का प्रदर्शन किया गया। इस दौरान सच्ची घटनाओं पर बनीं शॉर्ट फिल्मों के रोमांच का जादू लोगों पर छाया रहा। गोलाछा सिनेमा में फिल्म मार्केट की शुरुआत हुई उदघाटन इंटरनेशनल फेडरेशन ऑफ फिल्म प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन (फिएएफ) के वाइस प्रेसिडेंट टी.पी. अग्रवाल और फिल्म क्रिटिक कोमल नाहटा ने किया। वहीं मणिपाल विश्वविद्यालय में फिल्म परिणती के प्रदर्शन के बाद डायलॉग सेशन का आयोजन हुआ। सेशन के आरंभ में विश्वविद्यालय के प्रेसिडेंट प्रो. संदीप संचेती ने प्रकाश झा एवं उनके साथ आए टी पी अग्रवाल, कमलेश पांडे, कोमल नाहटा, एक्टर जगत सिंह, जिफ के हनु रोज एवं उनकी टीम का स्वागत किया। इस अवसर पर विश्वविद्यालय की डीन, एफओएल, प्रो. मृदुल श्रीवास्तव, रजिस्ट्रार डॉ. वंदना सुहाग, डायरेक्टर एडमिशन डॉ. रिचा अरोड़ा, निर्देशक एसजेएण्डएमसी प्रो. रवि चतुर्वेदी, विभागाध्यक्ष, जेएंडएससी, डॉ. रमेश रावत मौजूद थे। इस मौके पर पवन कोल निर्देशित फिल्म 'दि आंसर' का प्रदर्शन हुआ। इसे अमरीका, रोमानिया और भारत ने मिलकर बनाया है। इस दौरान चर्चाओं का दौर शुरू होगा। अभिनेत्री जैकलीन फर्नांडीस अभिनीत यूके हॉरर फिल्म डेफिनेशन ऑफ फियर खास आकर्षण का केन्द्र रही। जैस्मिन्स निर्देशित यह फिल्म गोलेछा सिनेमा दिखाई गई। ऑस्ट्रेलिया में रहने वाले भारतीय निर्देशक अभिजित देवनाथ की ओर से निर्देशित फिल्म 'साल्ट ब्रिज' गोलाछा सिनेमा में दिखाई गई। इस फिल्म के सात गीतों को 88 वें अकादमी पुरस्कारों की मूल गीत श्रेणी के लिए चयन किया गया है। इस फिल्म में जयपुर के बॉलीवुड स्टार राजीव खंडेलवाल मुख्य भूमिका में हैं। साथ ही डायरेक्टर संजय बुगालिया निर्देशित फिल्म 'पेटली' का प्रदर्शन हुआ जिसे काफ़ी लोगों ने बेहद सराहा।



## इन विषयों पर हुई खास चर्चा

इस सत्र में फिल्म संबंधी संजीवा चर्चाएं अहम रही। चर्चाओं में पॉजिटिव थिंकिंग फॉर सिनेमा एंड प्रोफेशनल एटिट्यूड, फैसिलिटीज फ्रॉम रि स्टेट गॉवर्नमेंट, इंडियन गॉवर्नमेंट टु फिल्म इंडस्ट्री, ऑपिन डोर टु इंडियन सिनेमा-वेलकम, सिनेमा-शूटिंग-एम्पलायमेंट सरोखे अहम विषयों पर चर्चा हुई। इस दौरान सिनेमा के प्रति सकारात्मक सोच को लेकर मंथन हुआ। नाहटा व अग्रवाल ने कहा कि पहले की तुलना में लोगों की सोच में बदलाव आ रहा है। आज विश्व सिनेमा के द्वार भारत में खुल रहे हैं। सिनेमा के तहत पर्यटन और संस्कृति का आदान प्रदान हो रहा है। अजमेर रोड स्थित मणिपाल यूनिवर्सिटी में निर्देशक प्रकाश झा का सेशन के साथ को-प्राडक्शन मीट का भी आयोजन हुआ।

## आज होने वाले कार्यक्रम

### क्राउड फंडिंग पर फोकस होगा

#### जिफ का खास सत्र

जिफ में सोमवार को गोलाछा सिनेमा में होने वाले विशेष सत्रों में फिल्म मैकिंग से जुड़े देश-दुनिया के अहम मसले फंडिंग पर खास बातें होंगी। इस दौरान फंडिंग के विभिन्न मॉडियम्स पर कई प्रवक्ता हिस्सा लेंगे। इसमें कई फिल्म मेकर और डेलिगेट्स भी शामिल होंगे। इस दौरान जिफ में चयनित क्राउड मॉडियम से बनी हिन्दी फिल्म ब्रह्मनंद निर्देशित राईडिंग ऑन सनबीम का प्रदर्शन होगा। एक सत्र में पॉलिटिकल प्रेशर एंड सिनेमा एट जिफ विषय पर वैदोप्य जोशी, श्रवण सागर, राजस्थान लिटरेचर वलुडवाइड एट जिफ विषय पर डॉ. डी.पी. अग्रवाल, डॉ. नंद भारद्वाज, डॉ. हरिराम मीणा, जयपुर थिएटर जर्नी एट जिफ विषयक चर्चा में रणवीरसिंह, रंडियो, म्यूजिक एंड फिल्म एट जिफ विषय पर नंदलाल, हरिश कर्मचंदानी, के.सी. मालू और सिनेमा इयूरिंग दि इमरजेंसी इन इंडिया विषय पर राजेन्द्र बोडा विचार व्यक्त करेंगे। इस दौरान शाम 4 बजे गोलाछा सिनेमा में इरानियन-पाकिस्तानी-इंडियन सिनेमा (वेस्टर्न एशियन सिनेमा) समेत इंडियन एंड रोमैन्स सिनेमा पर खास संवाद होंगे। शहर के स्कूली स्टूडेंट्स के लिए सोमवार से प्रेस क्लब सभागार में जिफ में चयनित कई फिल्मों की स्क्रीनिंग भी होगी। एसएमएस स्कूल के छात्र की बनाई फिल्म जस्ट फर्जी, आदित्य चौकसे निर्देशित यारों सम्झा करो और वकील सिद्धकी निर्देशित फिल्म क, ख, ग का प्रदर्शन होगा। प्रेस क्लब में फिल्म चिल्ड्रेन एंड अमरीका का प्रदर्शन होगा।

# एक्टिंग में प्रियंका चौपड़ा मुझसे सीनियर हैं : प्रकाश झा

## जिफ के लिए जयपुर पहुंचे झा ने की समाचार जगत से बातचीत

**जयपुर (कासा)।** प्रियंका एक्टिंग में मुझसे काफी सीनियर हैं। ऐसे में मैं रोज उनके शूट के दौरान चरणस्पर्श करता था, मजाकिया तौर में प्रकाश झा कहते हैं। जल्द रिलीज हो रही अपनी निर्देशित फिल्म 'जय गंगाजल' में अदाकारी करते दिखेंगे राइटर डायरेक्टर प्रकाश झा।



जिफ में शिरकत करने जयपुर आए झा ने इस बारे में आगे कहा कि ये मेरे दिमाग की उपज है कि मैंने कैमरे के पीछे से आगे आने की हिम्मत की, मुझे लगता है एक आर्टिस्ट जो कैमरे से जुड़ा हो उसे सब अनुभव होने चाहिए। फिल्म में लीड दिखाई देने वाली एक्ट्रेस प्रियंका चौपड़ा के लिए कहते हैं कि वह काफी शानदार अदाकारा हैं जब फिल्म में एक फीमेल लीड की बात चली तो वह पहली महिला थीं जिनका मेरे ख्याल जेहन में आया।

### 'मस्तीजादे' के वक्त कहां जाती है सेंसर की कैची

आज की सोसाइटी शायद अच्छी और बुरी फिल्म में अंतर करना बंद कर चुकी है। लोगों की ही पसंद समझकर इस तरह की फिल्में ज्यादा बनने लगी हैं। कुछ इस तरह झा जल्द ही रिलीज होने जा रही फिल्म 'मस्तीजादे' और 'क्या सुपरकूल है हम' पर टेढ़े प्रहार करते दिखेंगे। उन्होंने आगे कहा कि ये फिल्में आज के युवाओं की वजह से बनती जा रही हैं। अगर ऑडियंस इन्हे तबज़ो ना दे तो शायद इनका कोई अस्तित्व ना रहे। ऐसी फिल्मों के ट्रेलर देखने मात्र से चिन आती है। इन्ही ट्रेलर को देखकर लोग एक अच्छी फिल्म छोड़ कर ऐसी फिल्में देखने थिएटर में भागते हैं। मुझे समझ नहीं आता इन पर सेंसर की कैची अपना काम क्यों नहीं करती।

### एक अच्छी रिक्वैट वहीं जो बच्चे को भी समझ आ जाये

झा आज के दौर की फिल्म रिक्वैट्स से दुखी होते हुए कहते हैं कि आज फिल्मों में कमशियल मार्केट जोर शोर से बोल रहा है। फिल्म में कहानी और डायलॉग से ज्यादा ये अहम होता है कि फिल्म में हीरो कौन है। मुझे लगता है कि मेरी फिल्मों की रिक्वैट इयेशा ऐसी हो जिसे एक बच्चा भी आसानी से समझ सके। अच्छी कहानी की पहचान होती है, जिसमें डायलॉग विल, रिक्वैट आता और हीरो शरीर हो।

5<sup>th</sup> January, 2016

# कम बजट की फिल्मों का सहारा 'क्राउड फंडिंग'

**जयपुर (कासं)** शहर में चल रहे जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (जिफ) के तीसरे दिन सोमवार को खास फिल्मों की स्क्रीनिंग समेत कई विषयों पर संजीवा चर्चाएं हुईं। गोलेछा सिनेमा में होने वाले विशेष सत्रों में फिल्म मैकिंग से जुड़े देश-दुनिया के अहम मसले फंडिंग पर चर्चा हुई। इसमें मशहूर बॉलीवुड राइटर कमलेश पाण्डे और राइटर प्रमोद सांघी ने हिस्सा लिया। दोनों वक्ताओं ने कलेक्टिव अफेक्ट्स पर जोर दिया।

## फिल्म रंग दे बसंती की कहानी किया था तीन बार रिजेक्ट- कमलेश पाण्डे

राइटर कमलेश पाण्डे ने कहा कि क्राउड फंडिंग एक बड़ा विचार है। इसमें बड़े सपनों को साकार किया जा सकता है। खासतौर से स्वतंत्र प्रॉड्यूसर्स के लिए काफी मददगार और फायदेमंद होगा। उन्होंने श्याम बेनेगल की क्राउड फंडिंग से बनी फिल्म मंथन का जिक्र किया। इस फिल्म में पब्लिक जिसमें दूधवाले, छोटे-मोटे दुकानदारों और बिजनेसमैन का फाइनेंसली मदद मिली। इससे न सिर्फ फंड रोजिंग हुआ, बल्कि नई ऑडियंस भी क्रिएट हुई। उन्होंने अफसोस जताया कि यह बॉलीवुड की बदनसीबी है कि कहानी वो जज करते हैं जिन्हें समझ नहीं है। मल्टीनेशनल कम्पनीज के हावी होने से लो बजट की फिल्मों के सामने बड़ी समस्या खड़ी हो गई है। उन्होंने कहा कि आमिर खान अभिनीत मेरी फिल्म रंग दे बसंती भी इसलिए देखने को मिली, क्योंकि इसमें बड़ा कलाकार आमिर था। इस फिल्म को तीन बार रिजेक्ट



किया जा चुका था। छठी बार मैं कामयाब हुआ। उन्होंने कहा कि विभिन्न मीडियम से फंड एकत्र करना एक तरह से डिस्टिक बदलाव है। क्राउड फंडिंग से कामयाब विचार का कोई विकल्प नहीं है। यह अच्छी परंपरा है।

## राजस्थानी सिनेमा में साझा प्रयास जरूरी

राजस्थानी सिनेमा की छवि, साहित्य, संगीत को लेकर सोमवार को गोलेछा सिनेमा में सार्थक चर्चा हुई। इस सत्र में पॉलिटिकल प्रेशर एंड सिनेमा एट जिफ विषय पर दैदीय जोशी, श्रवण सागर, राजस्थान लिटरेचर वर्ल्डवाइड एट जिफ विषय पर डॉ. डी.पी. अग्रवाल, डॉ. हरिराम मौणा, जयपुर थिएटर जर्नीएट जिफ विषयक चर्चा में रणवीर सिंह, रोडियो, म्यूजिक एंड फिल्म एट जिफ विषय पर के.सी. मालू और सिनेमा ड्यूरींग 'दि इमरजेंसी इन इंडिया' विषय पर राजेश बोडा ने रोशनी डाली। इसके अलावा अमरीका के देशमार्ग डेविनिस, ईजिप्ट क मोहम्मद हिजम, पाकिस्तान के बिलाल ताहिरि, ईरान के सिमिक अहमदी, अफगानिस्तान के हमीद समर, जर्मनी के मार्टिन रोहे, रोमानिया के रॉबर्ट पोपा, ईरान के प्रोड्यूसर पवनेह मॉर्गबेन, डायरेक्टर अबोतुल सदेक दकोकी, अभिनेता फरहम दिलदार, अभिनेत्री नख्श हसन कनली समेत भारत के भी कई फिल्म मैकर्स इन चर्चाओं में शामिल हुए। लेखक, समीक्षक डॉ. डी.पी. अग्रवाल ने कहा कि यहां के फिल्मकारों ने राजस्थान के अतीत का कम इस्तेमाल किया। गौरवशाली इतिहास, समृद्ध साहित्य, सांस्कृतिक वैभव आदि का यहां के फिल्मकारों का सराकोर कुछ कम ही दिखाई देता है। उन्होंने कहा कि यहां के जीवन का संघर्ष, पानी का संघर्ष जैसे विषयों को रू नहीं पाए।

## पिंजरे में कैद पंछी को मिला क्राउड फंडिंग का सहारा : प्रमोद सांघी

इसी क्रम में राइटर प्रमोद सांघी ने कहा कि मेरी मम्मी पेंटिंग आर्टिस्ट हैं। उन्होंने विभिन्न बर्ड्स को एक पिंजरे में कैद किए हुए अनेक पेंटिंग्स बनाईं। यहीं मुझे मेरी फिल्म पिंजरा का टाइटल मिला। इसके बाद मैंने इस पर काम करना शुरू कर दिया। मेरी कविता को फिल्म में बॉलीवुड के दिग्गज कलाकार नसीरुद्दीन ने पढ़ा। इस कविता में एक पंछी का दर्द बर्ना किया गया है। पिंजरे में कैद पंछी अपने वजूद को तलाश रहा है। ऑडियंस मुझे काफी सपोर्ट मिला। बजट कम होने से फिल्म पूरी कर पाना मुश्किल था। फिर क्राउड फंडिंग ने मुझे सपोर्ट किया। कोर्पोरेट कंपनीज के चलते क्राउड फंडिंग भी असरदार ही नहीं मददगार संस्था साबित हो सकती है। जिफ के फाउण्डर डायरेक्टर हनु रोज ने बताया कि इस दौरान क्राउड मीडियम से बनी 108 मिनट की हिन्दी फिल्म बहमानंद निर्देशित राइडिंग ऑन सनबोम की स्क्रीनिंग हुई।

## कई फिल्मों की स्क्रीनिंग खास रहीं

जिफ में सोमवार को देश-दुनिया की कई फिल्मों को स्क्रीनिंग हुई। अधिकतर फिल्मों में एक बड़ा मैसेज परोया गया जिसे दर्शकों ने शिद्दत से सराहा। गोलेछा में अफगानिस्तान की जयपुर में ही शूट की गई फिल्म यूटोपिया की दिखाई गई। इस दौरान फिल्म अभिनेत्री मलालाई जकारिया दर्शकों से रूबरू हुईं। इसके अलावा गोलेछा के टिवोली में मंटो की कहानी पर आधारित फिल्म मुस्तनोश के अलावा महिला विषयक फिल्मों में तरुण मदन चोपड़ा निर्देशित फिल्म डब्ल्यू-वीग वूमन भी दिखाई गई। गोलेछा सिनेमा में इरानियन-पाकिस्तानी-इंडियन सिनेमा (वेस्टर्न एशियन सिनेमा) समेत इंडियन एंड रोमैन्स सिनेमा पर खास संवाद हुए।

## आज होगा गोलेछा सिनेमा में राइटर्स मीट प्रोग्राम

मंगलवार को जयपुर के राकेश गोमना की फिल्म श्लेम का टिवोली गोलेछा में दिखाई जाएगी। सुबह 10 बजे बजे चिल्डरेंस और अमेरिका नाम की फिल्म को आज के स्कूल सिस्टम में बदलाव पर आधारित है। इसके बाद अन्य फिल्मों की स्क्रीनिंग जारी रहेगी।

## स्क्रीनप्ले फेस्टिवल आज

जिफ में 5 जनवरी को गोलेछा सिनेमा के टिवोली में दोपहर 12.30 बजे स्क्रीनप्ले फेस्टिवल शुरू होगा। स्क्रीनप्ले फेस्टिवल का उद्घाटन प्रोहकाल, गुलाम के राइटर अंजुम रजबअली करेंगी। इसके बाद टिवोली में ही दोपहर 12.30 बजे राइटर मीट होगी। इसमें आज का दर्शक क्या चाहता है विषय पर खास चर्चा होगी। इस चर्चा में प्रवक्ताओं में अंजुम रजबअली समेत फिल्म तनु वेड्स मनु के राइटर हिमांशु शर्मा, फिल्म पीकू के राइटर जूही चतुर्वेदी समेत फिल्म बांबी जाजूस की राइटर संयुक्ता चावला शामिल होंगी। फिर इसी शाम 5 बजे अजमेर रोड स्थित मणिपाल यूनिवर्सिटी के पास दहमीकला में सिनेमाई कलर्स इन विलेज के तहत मराठी फिल्म क, ख, ग दिखाई जाएगी। इसके बाद गोलेछा सिनेमा के टिवोली में शाम 7 बजे रिजर्वेशन समेत पॉलिटिकल प्रेशर एंड सिनेमा विषयक संवाद होंगे। साथ ही शरदचन्द्र जाधव निर्देशित मराठी फिल्म इक होता वाल्या (भारत) की स्क्रीनिंग होगी।

## फिल्म कहानी संबंधी चर्चाएं होंगी

जिफ के दौरान 5 जनवरी को पहली बार राइटर्स मीट में फिल्म कहानी संबंधी कई पहलुओं पर खास डिस्कशन होगी। जिफ के फाउण्डर डायरेक्टर हनु रोज के अनुसार यह राजस्थान फिल्म इंडस्ट्री के संदर्भ में एक बड़ी उपलब्धि होगी। स्क्रीनप्ले फेस्टिवल में होने वाली राइटर्स मीट में अंजुम रजबअली, हिमांशु शर्मा, संयुक्ता चावला व कमलेश पांडे सरीख मशहूर फिल्म लेखक हिस्सा लेंगे। सत्याग्रह, राजनीति और आरक्षण सरीखी फिल्मों के लेखक अंजुम रजबअली के डिजाइन किए कार्यक्रम में इस बात पर फोकस किया जाएगा कि मौजूदा दर्शक किस तरह की फिल्म चाहते हैं। यह चर्चा गोलेछा सिनेमा के टिवोली में होगी। राइटर्स मीट में तनु वेड्स मनु, रांणणा आदि फिल्मों के लेखक हिमांशु शर्मा, बांबी जाजूस और नीरजा जैसी फिल्मों की लेखिका संयुक्ता चावला भी शिरकत करेंगी।

6<sup>th</sup> January, 2016

# दशक तक मेहनत की एब्नॉर्मल जीने के लिए : जगत सिंह

अपनी फिल्म 'सांकल' के लिए एक्टर जिफ में शिरकत करने पहुंचे जयपुर

**जयपुर।** शहर से निकलते समय ही सोच लिया था कि अब मुंबई से लौटूंगा नहीं। इस जिद में अदाकारी के मायने और जिंदगी के पैमाने समझने में कैसे दशक निकल गया पता ही नहीं चला, ये कहना था जयपुर के बॉलीवुड एक्टर जगत सिंह का। जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में शिरकत करने आये जगत कहते हैं कि मेरी फिल्म 'सांकल' भी फेस्टिवल के लिए गोलछा में नॉमिनी है। इसके अलावा हाल ही मैंने डायरेक्टर प्रकाश झा की फिल्म 'जय गंगाजल' में एक अहम भूमिका निभायी है।

## एक दोस्त के लिफ्ट मांगने पर

### लगा एक्टिंग का शौक

अपनी शुरूआती दिनों को याद करके जगत कहते हैं कि महाराजा कॉलेज से मैंने साइंस में पढ़ाई की है। अपने कॉलेज के दौरान अनुपल गोस्वामी ने मुझसे रविन्द्र मंच तक की लिफ्ट मांगी। वो थिएटर आर्टिस्ट थे उनको देखकर मैंने थिएटर में काम करने का मन बनाया। गोस्वामी आज राइटर हैं जिन्होंने फिल्म 'किस किस को प्यार करूं' की कहानी गढ़ी। तपन भट्ट मेरे पहले नाटक के डायरेक्टर थे जिसमें मैंने सिर्फ वॉइस ओवर किया, मगर मुझे एक्टिंग में ही आगे बढ़ने का रास्ता दिखा। इसके बाद मैंने भास्कर टीवी और दूरदर्शन पर शो किए। उसी वक्त जयपुर में मॉडलिंग कॉम्पिटिशन चल रहे थे, जिसमें मुझे 'मेल ऑफ द ईयर', 'मिस्टर फिजिक एंड मिस्टर फोटोजेनिक' का



टाइटल मिला। मॉडलिंग में रुख करते ही मैंने दुनिया भर में शो किए और मुझे टेलीविजन शो का ऑफर मिला।

## चार फिल्मों में मिली लीड, मगर नहीं मिल पाई पहचान

माया नगरी पहुंच कर मुझे चार फिल्मों में मेन लीड रोल मिला, जगत आगे कहते हैं। ये फिल्में कब लगी और कब उतरी किसी को पता भी नहीं चला। पहचान ना मिलने के कारण मुझे काम नहीं मिल रहा था। अपनी आजीविका के लिए मैंने जिम में ट्रेनिंग देना शुरू किया। जिम में काफी बॉलीवुड सेलिब्रिटी आया करते थे। नेहा धूपिया और काफी सेलिब्रिटीज को मैंने ट्रेनिंग दी, जिनमें अदाकारा दीप्ति नवल ने मुझे प्रकाश झा से मुलाकात कराई। उनके सख्त रुख से मैं काफी डर गया,

मगर मुझे झा की बेटी दिशा को ट्रेनिंग देने का मौका मिला। इस दौरान अपनी एक्टिंग वीडियो दिखाने के बाद झा ने मुझे फिल्म 'राजनीति' में काम दिया, मगर मेरे डायलॉग बोलने के अंदाज से नाराज होकर उन्होंने मुझे और प्रैक्टिस करने को कहा। इस बीच मैंने अपनी एक्टिंग पर काफी काम किया और फिल्म 'सत्याग्रह' में एक बार फिर झा से जुड़ा। झा का जिम ट्रेनर होने की वजह से मैं उनके साथ रहता और एक्टिंग की बारीकियां सीखता। फिल्म 'जय गंगाजल' के लिए मैं और झा न्यूयॉर्क के 'ली स्ट्रासबर्ग एक्टिंग इंस्टिट्यूट' गए, जहां हमें जेफ गोल्ड्सबर्ग ने एक्टिंग ट्रेनिंग दी। मैं खुद को एक्टर की तौर पर अब तीन स्टार्स देता हूं।

## मां की दुआ बिना नहीं होता एक्टर

जगत कहते हैं कि झा के इंकार के बाद मेरा दोस्त महेंद्र सिंह हर शनिवार रविवार मुझे एक्टिंग में मदद करने मुंबई आता रहा। लगभग 2 साल तक उसने एक्टिंग की प्रैक्टिस में मेरी रात दिन मदद की। घर से आर्थिक मदद तो नहीं मिलती थी, मगर मां की दुआएं हमेशा साथ रही। घर वाले आज देखते हैं तो गर्व करते हैं। मैं हमेशा चाहता था नॉर्मल लोगों की तरह नहीं एब्नॉर्मल लोगों की तरह जियूं जो अपने सपने जीते हैं। उन्हें लगता था कि मैं काफी भोला हूँ, किसी की भी बातों में आ जाऊंगा। जो की कुछ हद तक हुआ भी। मगर हर जगह कुछ अच्छे कुछ बुरे लोग होते हैं। अगर किसी को सलाह दूं तो यही कहूं की कभी हार मत मानो मंजिल जरूर मिलेगी और किसी पर भी आंख बंद करके विश्वास मत करो। हर जगह हर किस्म के लोग मिलते हैं।

# आज के दर्शकों की पसंद के लेखन पर लेखकों ने की चर्चा



जयपुर (कासं)। शहर में चल रहे जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के चौथे दिन मंगलवार को अनेक फिल्मों की स्क्रीनिंग समेत स्क्रीनप्ले फेस्टिवल की

## गुलाम के राइटर अंजुम रजबअली ने किया उद्घाटन

शुरुआत हुई। इसके अलावा फिल्मी संबंधी अहम बातों पर संजीदा चर्चा हुई। स्क्रीनप्ले फेस्टिवल का उद्घाटन मंगलवार को गोलछा सिनेमा के टिवोली में द्रोहकाल, गुलाम के राइटर अंजुम रजबअली ने किया। आज का दशक क्या चाहता है विषयक खास चर्चा में फिल्म रंग दे बसंती, सौदागर और तेजाब जैसी फिल्मों के लेखक कमलेश पाण्डे समेत फिल्म तनु वेड्स मनु के राइटर हिमांशु शर्मा, फिल्म पीकू के राइटर जूही चतुर्वेदी समेत फिल्म बाबी जासूस की राइटर संयुक्ता चावला शामिल हुईं।

## लेखक के सोच की उपज है समाज

इससे पहले एक सत्र में राइटर अंजुम रजबअली ने राइटिंग कहां, कैसे शुरू होती है विषयक बातें सभी वक्ताओं से पूछीं। सत्याग्रह, राजनीति और आरक्षण सरीखी फिल्मों के लेखक अंजुम रजबअली ने कहा कि किसी लेखक का लेखकत्व समाज से उपजता है। वह भी सोसायटी का एक हिस्सा है, जिसे राइटर खुद शिद्दत से महसूस करता है। कोई शुबहा नहीं कि हर इंसान के दिल में एक लेखक का दिल धड़कता है। फर्क इतना सा है लेखक विषयवस्तु के साथ सिलसिलेवार चलता है जबकि आम इंसान अपने दूसरे काम में जुट जाता है।

## पीकू कहानी नहीं सच है

फिल्म पीकू के राइटर जूही चतुर्वेदी ने कहा कि पीकू का सब्जेक्ट भी आम है। हर परिवार में बुजुर्ग भी है। मैंने तो परिवार के बुजुर्गों के साथ होने वाली शारीरिक समस्या को फोकस किया है। यह कोई कहानी सिर्फ नहीं, यह एक सच्चाई भी है। कहानी तो फकत एक आइडिया है। लेखक तो क्रिएटिविटी का बाण निशाने पर छोड़ता है।

## आज की कहानी कहने वाले राइटर्स आते हैं पसंद

बाबी जासूस की राइटर संयुक्ता चावला ने कहा कि अब दौर आ गया है जब दर्शक भी बदलाव चाहता है। पुराने ढर्रे की कथा ऊब चुका दर्शक उन राइटर्स को अपने दिल-दिमाग में जगह दे रहा है जो समाज की मौजूदा तस्वीर को शब्दों में ढाल रहा है। ऐसा नहीं है कि पुराने को हम भूलते जा रहे हैं, लेकिन आज का दर्शक नए विचारों और क्रिएशन को पसंद कर रहा है। तभी तो दर्शकों ने एक मुस्लिम परिवार की लड़की के जासूस बनने के जुनून दर्शाने वाली फिल्म को पसंद किया।

## ईमानदारी वाला लेखन लुभाता है दर्शकों को

तनु वेड्स मनु के राइटर हिमांशु शर्मा ने कहा कि हजारों आइडियाज में एकाध आइडिया ही क्लिक करता है। वह बार-बार आपको विचलित करता रहता है। भीतर तक कुरेदता है। फिर कहीं जाकर आइडिया दूसरों को दर्शकों को भी पसंद आता है। बस यही मेरे लेखन का खास सबब है। जब तक मैं अपने सब्जेक्ट से आनंद नहीं ले रहा हूँ, दूसरों के कहां से पसंद आएगा। ईमानदारी का लेखन ही सबको भाता है। राइटर कमलेश पाण्डे ने कहा कि लेखन में मन:स्थिति मुतास्सिर करती है, तभी चमक पैदा होती है। जब तब शब्दों के साथ कोई लगाव, रिश्ता कायम नहीं होगा। तब तक गहरे अर्थ लिए, संश्लिष्ट भाव कहां से आएंगे।

## दहमीकलां में सिनेमाई कलर्स इन विलेज

जिफके फाउण्डर डायरेक्टर हनु रोज अजमेर रोड स्थित मणिपाल यूनिवर्सिटी के पास दहमीकलां में सिनेमाई कलर्स इन विलेज के तहत मराठी फिल्म क,ख,ग दिखाई गई। मणिपाल यूनिवर्सिटी में मंगलवार को हुई चर्चा को रंग दे बसंती फिल्म के लेखक कमलेश पाण्डे ने डिजाइन किया। इसमें सिनेमा को गांव से फिर जोड़ने विषयक चर्चा खास रही। इस दौरान मराठी फिल्म क,ख,ग की स्क्रीनिंग हुई। वकील सिद्दकी निर्देशित इस फिल्म में एक अनपढ़ के इर्द-गिर्द ताना-बाना बुना गया है, जो पढ़-लिखकर अपनी गंवा चुका जायदाद को हासिल करता है। आम इंसान के करीब इस फिल्म की कहानी जिज्ञासा ही नहीं रुचि को भी बदस्तूर बनाए रखने में कामयाब होती है। इसके बाद गोलेछा सिनेमा के टिवोली में शाम को रिजर्वेशन समेत पॉलिटिकल प्रेशर एंड सिनेमा विषयक संवाद हुए। साथ ही शरदचन्द्र जाधव निर्देशित मराठी फिल्म इक होता वाल्या की स्क्रीनिंग हुई। शरदचन्द्र जाधव निर्देशित इस फिल्म में कास्ट वैंलिडेशन सिस्टम के खिलाफ न्याय के संघर्ष की दास्तां बुनी गई है। गोलछा सिनेमा के टिवोली में मंगलवार को मौजूदा दर्शक किस तरह की फिल्म चाहते हैं विषयक राइटर्स मीट हुई। इसमें सत्याग्रह, राजनीति और आरक्षण सरीखी फिल्मों के लेखक अंजुम रजबअली के डिजाइन किए कार्यक्रम में इस बात पर फोकस किया गया कि मौजूदा दर्शक किस तरह की फिल्म चाहते हैं। एक सर्वे के मुताबिक करीब 85 फीसदी दर्शक तो मौजूदा दौर की फिल्मों की कहानी को सिर से नकार रहे हैं। क्यों हम अच्छी कहानी खोज नहीं पा रहे हैं। राइटर्स मीट में तनु वेड्स मनु, रांझणा आदि फिल्मों के लेखक हिमांशु शर्मा, बेबी जासूस और नीरजा जैसी फिल्मों की लेखिका संयुक्ता चावला ने भी शिरकत की। गौरतलब है कि स्क्रीनप्ले फेस्टिवल के लिए देश-विदेश से 100 से अधिक स्क्रीनप्ले की प्रतिलिपियां मिली थीं। इनमें 2 स्क्रीनप्ले का को-प्रॉडक्शन के लिए चयन किया गया है। इनमें रोमानिया के फिल्म मेकर रॉबर्ट पोपा की स्क्रीनप्ले 'बेबी वेदी फुगी डोसर' भी शामिल हैं। इसका चयन हॉलीवुड की महिला स्क्रीनप्ले राइटर पामेला जये स्मिथ और कैथ फोग योनेडा ने किया है।

## को-प्रॉडक्शन मीट आज

जिफके पांचवे दिन बुधवार को गोलेछा सिनेमा में को-प्रॉडक्शन मीट होगी। इसमें वो फिल्म मेकर्स, प्रॉड्यूसर और इंडस्ट्री के प्रतिनिधि हिस्सा लेंगे, जो जिफ में चयनित टॉप स्क्रीनप्ले पर खास चर्चा करेंगे। इसके बाद वर्ल्ड्स मोस्ट सिक्वोर एंड लॉरजेस्ट फिल्म लाइब्रेरी इन जयपुर और न्यू इमर्जिंग फिल्म कैपिटल ऑफ द इंडिया एंड द वर्ल्ड-जयपुर विषयक चर्चा में फिल्म मेकर्स शामिल होंगे।

# राइटर्स को समर्पित रहा जिफ-2016

## क्लोजिंग सेरेमनी में दिए विभिन्न श्रेणियों में 48 अवार्ड्स

जयपुर (कास)। शहर में पिछले पांच दिन से चल रहे जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के आखिरी दिन बुधवार को गोलछा सिनेमा के टिवोली में क्लोजिंग सेरेमनी हुई। इस दौरान विभिन्न कैटेगरीज में 48 अवार्ड्स दिए गए। कैटेगरीज में फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फिल्म, शॉर्ट फिक्शन, फिल्म और स्क्रीनप्ले (शॉर्ट और फीचर) आदि शामिल की गईं। इसी क्रम में 50 अवार्ड्स चयनित 142 फिल्मों में से दिए गए। बुधवार को भी देश-दुनिया की चुनिया फिल्मों की स्क्रीनिंग के साथ-साथ फिल्मी संबंधी चर्चाएं खास रही।

## विभिन्न कैटेगरीज में अवार्ड्स के लिए राजस्थान का चयन

समेत देश-दुनिया के एमिनेंट जूरीज शामिल किए गए हैं। इनमें भारत से सुभाष कपूर, अंजुम रजबअली, राकेश अंवानिया, निरंजन थाड़े, डॉ. बीजु मोहन और राजस्थान से गजेन्द्र श्रोत्रिय, डॉ. दुष्यंत, विभूति पाण्डे, विवेक शर्मा समेत विदेश से बिलाल ताहरी (ईरान) से मोहम्मद हिस्सम (यूक्रेन) से मार्टिन रोहे जर्मनी से इम्मानुएल तौनबोम (नोदर्लैंड) से शामिल थे।

## फिर मिलेंगे, शुकिया

जिफ के फाउंडर निर्देशक हनु रोज ने कहा कि पांच दिन तक जयपुर में देश-दुनिया की फिल्मों की चर्चा सुर्खियों में रही। उन्होंने दर्शकों का धन्यवाद ज्ञापित किया। इन्हें मिले विभिन्न कैटेगरीज में अवार्ड्स यलो रोज अवार्ड-यूएसए की देशमार्मन डेवनिश निर्देशित



मिसफोर्च्यून, गोलडन कैमल अवार्ड-फिनलैंड की डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्म लिविंग आफ्रीका, ग्रीन रोज अवार्ड-ऑस्ट्रेलिया की रिटा स्कलेमबर्गर निर्देशित फिल्म मैकिंग एन एन्शिएंट फॉरेस्ट-कलकलपेन नेशनल पार्क, बेस्ट एक्ट्रेस अवार्ड-ईरान की फीचर फिल्म ऑब्लिविजन सीजन, बेस्ट एक्टर अवार्ड-पाकिस्तान की फिल्म मंटो के एक्टर सरमद सुल्तान, बेस्ट ऑरिजनल स्क्रीनप्ले अवार्ड-भारत की फिल्म पीकू की राइटर जूही चतुर्वेदी के अलावा बेस्ट डायरेक्टर फीचर फिल्म अवार्ड, बेस्ट रिलीज्ड फीचर फिल्म अवार्ड, बेस्ट कॉमेडी अवार्ड, बेस्ट चिल्ड्रेन फिल्म अवार्ड, बेस्ट कंटेंट इश्यू फिल्म अवार्ड, बेस्ट साउंड एडिटर अवार्ड, बेस्ट सिनेमेटोग्राफर अवार्ड, बेस्ट डायरेक्टर अवार्ड, बेस्ट स्क्रिप्ट अवार्ड, बेस्ट शॉर्ट फिल्म अवार्ड, बेस्ट डॉक्यूमेंट्री अवार्ड, बेस्ट एनिमेशन अवार्ड समेत कुल 48 अवार्ड्स प्रदान किए गए। जिफ के पूर्व चेयरमैन राजीव अरोड़ा और मशहूर बॉलीवुड राइटर कमलेश पाण्डे ने अवार्ड प्रदान किए।

## इन फिल्मों की हुई स्क्रीनिंग

पांच दिवसीय जिफ के दौरान 30 फीचर फिल्मों, 17 डॉक्यूमेंट्री फीचर फिल्मों, 16 डॉक्यूमेंट्री फिल्मों, 15 एनिमेशन शॉर्ट फिल्मों, 60 शॉर्ट फिक्शन फिल्मों दिखाई गईं। वहीं देश-दुनिया की 2176 फिल्मों में से 152 फिल्मों की स्क्रीनिंग हुई। जिफ-2016 राइटर्स को समर्पित किया गया है।

## आखिरी दिन फिल्म सांकल और इराकी ऑडिसी दिखाई

जिफ की क्लोजिंग सेरेमनी में बुधवार को दस इंटरनेशनल अवार्ड हासिल कर चुकी राजस्थान की पृष्ठभूमि पर बनी डायरेक्टर दैदीप्य जोशी की फिल्म सांकल दिखाई गई। इस फिल्म में सामाजिक कुरीति को पुरजोर ढंग से दर्शाया गया। दूसरी फिल्म इराकी ऑडिसी का प्रदर्शन हुआ। इसमें इराकी आजादी आंदोलन और आजादी के बाद के हालातों का दस्तावेज दर्शाया गया। इस बार जिफ-2016 राइटर्स को समर्पित किया गया है।



## को-प्रॉडक्शन सकारात्मक बड़ा कदम

जिफ के आखिरी दिन बुधवार को गोलछा सिनेमा में को-प्रॉडक्शन मीट हुई। इसमें अफगानिस्तान की मलालाई जकरिया, यूएसए के देशमार्मन डेवनिश, बिलाल ताहरी आदि प्रवक्ताओं ने हिस्सा लिया। इसमें एक राय यह रही कि को-प्रॉडक्शन सकारात्मक बड़ा कदम है जो स्वतंत्र प्रॉड्यूसर के लिए काफी मददगार है। यह एक अच्छी शुरुआत होगी कि दूसरे देशों के फिल्मकार किसी अन्य देश के फिल्मकारों से मिलकर एक अच्छी फिल्म बनाने का सपना साकार कर सकेंगे। बुधवार को ही महाराणी कॉलेज में आदित्य चौकसे निर्देशित फिल्म यारो समझा करो की स्पेशल स्क्रीनिंग हुई। इस दौरान बॉलीवुड राइटर कमलेश पाण्डे ने छात्रों से कहा कि जयपुर में काफी प्रतिभाएं हैं। बस! उन्हें पहल करनी होगी।

## जिफ प्राइज एवं सर्टिफिकेट डिस्ट्रीब्यूशन सेरेमनी

मणिपाल विश्वविद्यालय जयपुर में जिफ प्रतिभागियों के लिए प्राइज एवं सर्टिफिकेट डिस्ट्रीब्यूशन सेरेमनी का आयोजन किया गया। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि विश्वविद्यालय के प्रेसिडेंट प्रो. संदीप संचेती, विशिष्ट अतिथि जिफ के हनु रोज, रजिस्ट्रार डॉ. वंदना सुहग, डायरेक्टर, एडमिशन डॉ. रिचा अरोड़ा एवं डायरेक्टर एसजेएडएमसी प्रो. रवि चतुर्वेदी ने जिफ के प्रतिभागियों को सर्टिफिकेट वितरित किए। कार्यक्रम में एमयूजे के विद्यार्थियों ने रंगारंग सांस्कृतिक कार्यक्रमों की प्रस्तुती दी।